
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584410 4

119.3
M91
Apr 25 1939

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

ILAP 85-D8872

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectiondefeum00fred_0



CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de **15** pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^{os} non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^{os} adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION

Le samedi .... 22 avril
Le dimanche .... 23 ,,
Le lundi .... 24 ,,

de 10 à 4 heures

ORDRE DES VACATIONS

Le mardi	25 avril	à 11 heures	No. 1—91
		et l'après midi à 2 heures	92—238
Le mercredi	26 avril	à 11 heures	239—327
		et l'après midi à 2 heures	328—481
Le jeudi	27 avril	à 11 heures	482—572
		et l'après midi à 2 heures	573—729

COLLECTION
DE FEU M._ ANT. W. M. MENSING

EAUX-FORTES DE REMBRANDT

GRAVURES ANCIENNES DE:

DÜRER — LUCAS DE LEYDE — BEHAM — HOPFER — ALDEGREVER — SCHÖNGAUER — CAMPAGNOLA — ZAZINGER
VAN MECKENEM — ROBETTA — DELAULNE — CLAUDE LE LORRAIN — P. BREUGHEL — BOTH — WATERLOO
J. VAN RUYSDAEL — VAN BERGHEM — A. VAN OSTADE — BUYTEWECH — POTTER — ZEEMAN, E.A.

LES MAÎTRES GRAVEURS-PORTRAITISTES:

AMMAN — BARRA — BARY — BLOOTELING — COELLART — VAN DALEN — DELFF — VAN DYCK — EDELINCK
EILLARTS — DE GHEYN — GOLTZIUS — HONDIUS — HUYS — DE JODE — LE BLOND — DE LEU — LIEFRINCK
LIEVENS — LUTMA — MATHAM — MULLER — VAN DE PASSE — VAN QUEBORNE — PONTIUS — ROGHMAN
SAENREDAM — SAVERY — SCHUURMAN — SERWOUTERS — VAN SOMER — VAN SOMPEL — SOUTMAN
SUYDERHOEF — VAILLANT — VAN DE VELDE — VISSCHER — WIERIX, E.A.



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LES 25, 26 ET 27 AVRIL 1939

DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES 16—18 DOELENSTRAAT

DIRECTION:

MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

AMSTERDAM

COLLECTION ANT. W. M. MENSING

I. EAUX-FORTES DE REMBRANDT

1 **Portrait de Rembrandt en ovale.** — B. 23. Rov. II. H. 110 II.
Bonne épreuve avec barbes.
Un peu endommagée dans le bas à gauche.

2 **Rembrandt aux cheveux courts et frisés.** — B. 26. Rov. II. H. 157 II.
Collections Robert-Dumesnil, James Reiss et Sir Fred. Wedmore.

3 **Abraham caressant Isaac.** — B. 33. Rov. I. H. 148. I.

4 **Joseph et la femme de Putiphar.** — B. 39. Rov. II. H. 118 II.
Très belle épreuve.
Collection John. Ed. Rudge.

5 **Joseph et la femme de Putiphar.** — B. 39. Rov. II. H. 118 II.
Très belle épreuve.
Collections Sir Edward Astley et R. Dighton.

6 **L'Annonciation aux bergers.** — B. 44. Rov. III. H. 120 III.
Collection J. B. E. Gallice.

7 **La Circoncision.** — B. 47. Rov. I. H. 274 II.
Belle épreuve.
Collection H. S. Théobald.

8 **La Circoncision.** — B. 47. Rov. I. H. 274 II.
Bonne épreuve, une petite tache à gauche.
Collection John. Ed. Rudge.

9 **La Circoncision.** — B. 47. Rov. II. H. 274 III.
Collection John. Ed. Rudge.

10 **Autre Circoncision.** — B. 48. Rov. seul état connu. H. 19.
Superbe épreuve.
Collection John. Ed. Rudge.

REMBRANDT *(Suite)*

11 **Présentation au Temple.** — B. 49. Rov. II. H. 162 II.

12 **Présentation au Temple.** — B. 49. Rov. III. H. 162 III.

14 **Présentation au Temple avec l'ange.** — B. 51. Rov. II. H. 18 II.

Collection John. Ed. Rudge.

15 **Fuite en Egypte, effet de nuit.** — B. 53. Rov. V. H. 253 V.

16 **Jésus-Christ prêchant, ou la petite Tombe.** — B. 67. Rov. I. H. 256.

Superbe épreuve, du premier état Rov. Avec la manche noire du personnage à l'extrême gauche.
Avec beaucoup de barbes.
Collections Julian Marshall et Goldschmidt-Przibram.
Voir la reproduction.

17 **Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple.** — B. 69. Rov. I. H. 126 I.

Superbe épreuve, avec de très grandes marges.
Collections E. Th. Rodenacher et H. S. Théobald.

18 **Résurrection de Lazare, petite.** — B. 72. Rov. I. H. 198. I.

Bonne épreuve.

19 **L'Ecce Homo, en hauteur.** — B. 77. Rov. IV. H. 143 IV.

Collection John. Mac Gorvan.

20 **Descente de Croix, effet de nuit.** — B. 83. Rov. I. H. 280.

Brillante épreuve.
De toute rareté.
Collection Baron Ch. Marochetti.
Voir la reproduction.

21 **Descente de Croix, effet de nuit.** — B. 83. Rov. I. H. 280.

Bonne épreuve sur papier teinté.

22 **La mort de la Vierge.** — B. 99. Rov. II. H. 161 II.

Très belle épreuve, avec marges.
Très rare.
Collection A. M. Champernowne.
Voir la reproduction.

23 **La mort de la Vierge.** — B. 99. Rov. II. H. 161 II.

Belle épreuve à grande marge dans le bas.
Double de l'Albertine.

REMBRANDT *(Suite)*

24 **Saint Jérôme, au tronc d'arbre.** — B. 103. Rov. II. H. 232 II.

Voir la reproduction.

25 **Petite chasse aux lions.** — B. 115. Rov. seul état. H. 180 I.

Magnifique épreuve avec barbes.
Collection M. J. Perry.

26 **Les musiciens ambulants.** — B. 119. Rov. I. H. 142 I.

Très bonne épreuve.
Collections J. Barnard, W. Esdaile, Marsden et M. J. Perry.

27 **Le vendeur de mort aux rats.** — B. 121. Rov. II. H. 97 II.

Avec marges.
Collection John. Ed. Rudge.

28 **Le maître d'école.** — B. 128. Rov. I. H. 192 I.

Collection John. Ed. Rudge.

29 **Le petit chien endormi.** — B. 158. Rov. III. H. 174 III.

Rare.
Collections du Prince Paar, J. C. D. Hebich et Lanna.

30 **L'espiègle.** — B. 188. Rov. IV. H. 200 IV.

Collections John. Barnard, E. Th. Rodenacker et H. S. Théobald.

31 **Les baigneurs.** — B. 195. Rov. II. H. 250 II.

Collection J. P. M. Cerroni.

32 **Femme nue assise sur une butte.** — B. 198. Rov. I. H. 43 II.

Très belle épreuve.
Collections John. Barnard et John. Ed. Rudge.

33 **FEMME AU BAIN.** — B. 199. Rov. II. H. 297 II.

Belle épreuve, sur Japon; avec grandes marges.
Collections John. Barnard et John. Ed. Rudge.
Au verso l'inscription de l'époque: „Voor 't Chirurg. Gild", qui fait supposer que cette feuille fut offerte en remerciement à la corporation des Chirurgiens qui avaient autorisé le maître à graver une femme nue dans leur institution. La représentation fait admettre que nous voyons ici une malade. Le chapeau placé à côté d'elle est peut-être le chapeau de l'artiste ou celui d'un docteur.
Voir la notice sur cette feuille dans le catalogue de la collection J. de Bruyn. Spiez, 1932. p. 187.
Voir la reproduction.

REMBRANDT *(Suite)*

34 **Ancienne vue d'Amsterdam.** — B. 210. H. 176 II.

Belle épreuve, avec barbes et marges.
Collections Earl of Aylesford et Revr. John. Griffith.
Voir la reproduction.

35 **Le paysage aux trois chaumières.** — B. 217. Rov. III. H. 246 III.

Magnifique épreuve à marges et à barbes.
Collections R. Dighton et P. Davidsohn.
Voir la reproduction.

36 **Paysage à la tour carrée.** — B. 218. Rov. V. H. 245 IV.

Marges.
Collections G. J. Morant et Goldschmidt-Przibram.
Voir la reproduction.

37 **Paysage au dessinateur.** — B. 219. H. 213.

Bonne épreuve, avec marges.
Collection John. Barnard.
Voir la reproduction.

38 **Le canal.** — B. 221. Rov. II. H. 264.

Superbe épreuve, avec barbes.
Collection Robert-Dumesnil.
Voir la reproduction.

39 **La chaumière et la grange à foin.** — B. 225. H. 177.

Superbe épreuve avec beaucoup de barbes.
Voir la reproduction.

40 **La chaumière et la grange à foin.** — B. 225. H. 177.

Collection Lanna.

41 **La chaumière au grand arbre.** — B. 226. H. 178.

Belle épreuve.

42 **La chaumière au grand arbre.** — B. 226. H. 178.

Belle épreuve, avec marges.

43 **L'obélisque.** — B. 227. Rov. II. H. 243 II.

Collections John. Barnard et R. Gutekunst.

44 **L'obélisque.** — B. 227. Rov. II. H. 243 II.

45 **La barque à la voile.** — B. 228. H. 212 I.

Belle épreuve.

M. Lugt dit que la tour qui est dans le fond est celle de Ouderkerk.

Voir „Wandelingen met Rembrandt om Amsterdam", p. 122.

Voir la reproduction.

46 **Le moulin de Rembrandt.** — B. 233. H. 179.

Belle épreuve au fond sale, avec les craquelures.

Rare dans cet état.

Collection Goldschmidt-Przibram.

On fait sur l'endroit que représenterait cette eau-forte maintes suppositions. La plus fondée nous parait être celle basée sur l'inscription qui est au verso de l'eau-forte „Le moulin de Rembrandt", offerte par feu Ant. W. M. Mensing en 1935 au Rembrandthuis „De wijntmolen van den pester van Ossembruggen (ou Offem brugge?) ende heft se gearvet van sijn beste vader".
Voir l'article par J. G. van Gelder et N. F. van Gelder-Schrijver, dans Oud-Holland: 1938 „In memorie van Rembrandt's prenten in het bezit van Valerius Röver". p 1.
Selon Ant. W. M. Mensing et les auteurs de cet article, l'endroit du moulin serait près de Noordwijk, malgré les difficultés que soulève le mot „Offembrugge".

M. F. Lugt dans son livre: „Wandelingen met Rembrandt om Amsterdam", situe le moulin au „Passeerder bolwerk aan het einde der Rozengracht" à Amsterdam.

Voir la reproduction.

47 **Vieillard à grande barbe et bonnet fourré.** — B. 262. Rov. III. H. 92 II.

Double de la bibliothèque de l'Université de Cambridge.

A grandes marges.

48 **Janus Sylvius.** — B. 266. Rov. I, sur Japon. H. 111 I.

49 **Janus Sylvius.** — B. 266. Rov. I. H. 111 I.

Collection John. E. Rudge.

50 **Janus Sylvius.** — B. 266. Rov. II, sur Chine. H. 111 II.

Collection John. E. Rudge.

51 **Reinier Ansloo (ou Cornelis Claesz).** — B. 271. Rov. IV. H. 187 IV.

Collections Lawrence?, Dr. F. Pokorny, du Cabinet des Estampes de Bruxelles et Goldschmidt-Przibram.

52 **Jan Lutma.** — B. 276. Rov. III. H. 290 III.

Collection P. Gervaise. 1860.

REMBRANDT *(Suite)*

53 **Jean Asselin Crabbetje.** — B. 277. Rov. II. H. 227 II.

Magnifique épreuve du II état sur Chine.
Collections Wilson et Goldschmidt-Przibram.
On voit que c'est une épreuve d'essai par l'artiste. Les blancs sont très couverts et les noirs très encrés.
La planche est complète avec marges minimes.
Le même état se trouve au cabinet des estampes d'Amsterdam, mais sans la marge blanche.
Voir la reproduction.

54 **Ephraim Bonus.** — B. 278. Rov. II. H. 226 II.

Superbe épreuve avec grande marge dans le bas.
Avec barbes.
Voir la reproduction.

55 **Johannes Uytenbogardus.** — B. 279. Rov. VI. H. 128 V.

Superbe épreuve.

56 **Johannes Uytenbogardus.** — B. 279. Rov. VII. H. 128 VI.

57 **Utenbogaerd, le receveur dit le Peseur d'or.** — B. 281. Rov. III. H. 167 III.

58 **Utenbogaerd, le receveur dit le Peseur d'or.** — B. 281. Rov. III. H. 167 III.

Belle épreuve sur Japon.
Exemplaire de la Vente Lucas.

59 **Le bourgmestre Six.** — B. 285. Rov. III. H. 228 III.

60 **Jeune homme à mi-corps.** — B. 310. H. 188.

Belle épreuve, avec les taches noires et les petites tailles diagonales.
Collection Lucas.
D'après Blanc c'est le jeune prince d'Orange, Guillaume II. Vosmaer rejette cette identification.

---

61 **Fuite en Egypte, passage d'eau.** — B. 55. H. 276. — **La même eau-forte.** — Deux feuilles.

Collection John. E. Rudge.

62 **La Nativité.** — B. 45. Rov. I. H. 273 I. — **La même,** IIe état. — Deux feuilles.

Collection John. E. Rudge.

63 **Le dessinateur.** B. 130. Rov. I. H. 191 I. — **La même,** IIe état. — Deux feuilles.

Collection John. E. Rudge.

64 **Rembrandt aux cheveux courts et frisés.** — B. 26. Rov. I. H. 157 I. — **La même.** — Deux feuilles.

REMBRANDT *(Suite)*

65 **La Mort de la Vierge.** — B. 99. Rov. III — **Janus Sylvius.** — B. 266. Rov. I — Deux feuilles.

66 **Menassé Ben Israel.** — B. 269. R. I. H. 146 II. — **L'homme faisant la moue.** — B. 308. II H. 353. — Deux feuilles.

67 **Paysan déguenillé, les mains derrière le dos.** — B. 172. — **Vieillard portant la main à son bonnet.** — B. 259. — **Mauresse blanche.** — B. 357. — Trois feuilles.

Collections M. J. Perry et double du cabinet des Estampes de Berlin.

68 **Vieillard à tête chauve.** — B. 298. Rov. III. — **Mauresse blanche.** — B. 357. — **Paysan, les mains derrière le dos.** — B. 172. — Trois feuilles.

69 **Le repos en Egypte, effet de nuit.** — B. 57 III. — **Le charlatan.** — B. 129. — **La femme avec la calebasse.** — B. 168 II. — Trois feuilles.

Collections Robert-Dumesnil et John. E. Rudge.

70 **Résurrection de Lazare, grande.** — B. 73. Rov. VIII. — **La même eau-forte.** — B. 73. Rov. VIII sur Chine. — Ajouté: une feuille du même sujet. — Trois feuilles.

71 Réunion de diverses eaux-fortes du maître. — 16 feuilles.

II. EAUX-FORTES - GRAVURES
XVE—XVIIIE SIÈCLES

HENRI ALDEGREVER

72 **Vignette représentant des enfants combattant contre des ours.** 1537. — B. 262. — **Des enfants qui veulent précipiter deux de leurs compagnons dans un puits.** — B. 267. — Deux feuilles.

ALBERT ALTDORFER

73 **Vénus sortant du bain.** — **La fable de la marguerite poétique.** — B. 34 et 43. — Deux gravures.

CORNELIS BEGA

74 **Le cabaret.** — B. 35.

Belle épreuve du Ier état à grandes marges.

BARTHEL BEHAM

75 **Léonard d'Eckh,** docteur en droit et conseiller du duc de Bavière. Annoté: Leonard von Eck AET XXXXVII et signé B. P. 1527. — In-8. — B. 64². P. 94.

Fort rare. Belle épreuve du second état avec le bonnet plat et la pelisse.

Collections du Cabinet des estampes de Berlin et K. F. F. von Nagler.

HANS SEBALD BEHAM

76 **Le soldat amoureux.** — **Le berger.** — B 202 et B. 216. — Deux gravures.

77 **Mutius Scevola.** — B. 81. — **Des paysans qui se battent, armés de différentes armes.** — B. 162. — **A gauche un paysan qui fait des caresses à une femme et à droite second paysan qui vomit.** — B. 163. — **Paysans qui se battent.** — B. 165. — **La paysanne allant au marché.** — B. 192. — **Le berger.** — B. 216. — **L'homme fantastique.** — B. 234. — Sept gravures.

78 **Cimon nourri par sa fille.** 1544. — B. 75. Collection Drugulin. — **La religion chrétienne victorieuse.** — B. 125. (2 fois, dont une de la collection A. Coppenrath) — **La bonne fortune.** 1541. — B. 140. — **La femme couchée, vue par le dos.** — B. 215. III. — **Le berger.** — B. 216. — Six gravures.

79 **Les travaux d'Hercule.** — B. 96 (2 fois) 97, 98, 101, 102, 104, 107. — Huit gravures.

80 **Les armoiries à l'aigle.** 1543. — B. 257. — **Génie tenant un écusson d'armes.** — B. 259. — **Les deux génies.** 1544. — B. 236. — **Le mascaron.** — B. 231. — Quatre vignettes à ornements et à armoiries.

NICOLAS BERGHEM

81 **Les trois vaches au repos.** — In-4. oblong. — Dut. 3 II.

Rarissime.

Collections A. Alferoff et D. G. de Arozarena. A la vente de ce dernier en 1861 cet exemplaire monta à frs. 1100.

82 **Les cinq sujets d'animaux en hauteur.** — Gr. in-4. B. 8-12. Dut. 8-12.

Belles épreuves avec de petites marges. Surtout la Ire et la 5e feuille sont excellentes. Elles sont du IIe état de Dutuit avant les numéros. Les autres ont les nos et sont du IIIe état.
Collection Defer-Dumesnil.

JACOB BINK

83 **Reinnier V. H. Vu de face,** coiffé d'un chapeau. Dans un médaillon. Monogrammé et daté: MXXV. — In-8. — B. 94.

PIETER BOEL

84 **Des Volailles dans la basse-cour d'un château.** — D. 9. 10. 11. 12. 14. — 5 feuilles.

Avant toute lettre. Avec la marque à la main: Lugt 2794.

Collection duc d'Arenberg.

FERDINAND BOL

85 **Portrait d'homme.** — B. 12. — Rov. II.

Superbe épreuve à grandes marges.
Très rare.

Collection K. E. von Liphart.

86 **Le sacrifice de Gédéon.** B. 2. Rov. II. — **La famille.** B. 4. **La femme à la poire.** B. 14. Contre-épreuve (rare). — **Vieillard à grande barbe et à calotte.** Rov. 17. — **Portrait de femme dans un ovale.** — B. 15. Rov. II. — Cinq feuilles.

JÉROME BOSCH (d'après)

87 Treize gravures représentant: **La fête de Carnaval, le Jugement dernier, en forme de triptyque, la barque bleue,** (deux fois) **Saint Martin, Mendiants, infirmes et malingreux,** etc. par H. Cock et Joan Galle. — De divers formats. — Lafond p. 100—104, etc.

JAN BOTH

88 **Le pont de pierre.** (Ponte Molle). — B. 5. — Dut. 5 II.

Très rare.

Collections Lord Aylesford, Rud. Ph. Goldschmidt et P. Davidsohn.

89 **Le muletier ou la Via Appia.** — B. 6. — Dut. 6. II

Magnifique épreuve avant le nom et le numéro.

Collection Seymour Haden.

JAN BOTH *(Suite)*

90 **Les cinq sens,** d'après A. Both. — In-4. — B. 11—15 II.

Collection F. C. Th. Baron van Isendoorn à Blois.

HERMAN BRECKERVELD

91 **Les quatre saisons,** d'après A. v. d. Venne. 1626. Broer Jansz. excudit, Hague. — In-fol. oblong. — Quatre feuilles.

PIETER BREUGHEL (L'ANCIEN)

92 **Suite de douze grands paysages.**

1. Prospectus Tybertinus.
2. S. Hieronymus in deserto.
3. Magdalena Poenitens.
4. Paysage alpestre traversé d'une vallée profonde.
5. Insidiosus avceps.
6. Plaustrum belgicum.
7. Solicitudo rustica.
8. Nundinae rusticorum.
9. Euntes in Emmaüs.
10. Fuga deiparae in Aegyptum.
11. Pagus numerosus.
12. Milites requiescentes.

Qu. Gr. fol. Van B. 3, 7—17.

Série complète de ces paysages rares.
Plusieurs ont de petites marges, le 10 et le 13 sont à grandes marges.
Bon état de conservation.
Toutes les gravures portent la signature Brueghel, excepté le no 1 et toutes ont le nom de H. Cock.

93 **Grand paysage alpestre.** Un massif rocheux à gauche. Une rivière bordée d'un village au premier plan. Un chemin où un cavalier descend, à droite.

Avec l'adresse de H. Cock. — In-fol obl. Van B. 18
Très rare.

94 **,,Autre suite de petits paysages brabançons et campinois''.**

24 vues de paysages numérotées de 1 à 24 ayant comme titre de la première feuille: Regiunculae et villae aliquot ducatus Brabantiae, à P. Breugelio. delineatae, et in pictorum gratiam, A Nicolao Joannis Piscatore excusae et in lucem editae, Amstelodami 1612. — In-8 oblong. Van B. 70—93.
Epreuves rares de ces charmants paysages.
A grandes marges.

95 **Cinq feuilles faisant partie des Marines,** dites ,,nefs de bandes'', etc. — V. B. 100, 101, 102, 103, 107.

Elles portent les signatures de Breughel et de F. Huys.
Le no. v. B. 100 est reproduit dans van Bastelaer: ,,Pieter Bruegel l'ancien, son œuvre et son temps'', p. 58.

PIETER BREUGHEL (L'ANCIEN) *(Suite)*

96 **Cinq feuilles faisant partie des sujets tirés de l'histoire sacrée:**

1. La descente de Jésus aux limbes. v. B. 115.
2. Saint Jacques et le magicien Hermogène. v. B. 117.
3. La chute du Magicien v. B. 118.
4. La tentation de saint Antoine. v. B. 119.
5. Le jugement dernier. v. B. 121.

97 **Seize feuilles faisant partie des sujets didactiques religieux.**

La parabole des Vierges sages et des Vierges folles. v. B. 123.
La patience. v. B. 124.
La colère v. B. 125.
La paresse v. B. 126.
L'orgueil v. B. 127.
L'avarice v. B. 128.
La gourmandise v. B. 129.
L'envie v. B. 130.
La luxure v. B. 131.
La foi v. B. 132.
L'espérance v. B. 133.
La charité v. B. 134.
La justice v. B. 135.
La prudence v. B. 136.
La force v. B. 137.
La tempérance v. B. 138.

98 **Sept gravures faisant partie de la suite des douze proverbes flamands.**

1. La femme querelleuse. Van B. 167.
2. Un homme vu de trois quarts par derrière. Van B. 169.
3. Le misanthrope volé par le monde. Van B. 171.
4. Un homme élégant assis sur une grande mâchoire d'animal. Van B. 173.
5. Le colporteur vantant sa marchandise à un gros homme. Van B. 175.
6. Deux moines mendiant de porte en porte. Van B. 177.
7. Un homme tire au moyen d'une arbalète une flèche après une autre flèche. Van B. 179. Signées I. H. W. (Jean Wierix). — In-4 de forme ronde.

99 **Quatorze feuilles représentant des sujets didactiques profanes.**

1. Les grands poissons mangent les petits v. B. 141.
2. L'âne à l'école. B. 142. IIe état.
3. Le combat des tirelires et des coffres-forts. v. B. 146 Ier état.
4. Le mercier pillé par les singes. v. B. 148. IIe état.
5. Elck ou chacun. v. B. 152. IIe état.
6. La cuisine maigre. v. B. 154.
7. La cuisine grasse. v. B. 159. Ier état.
8. Le paysan ivre poussé dans la bauge aux pourceaux. v. B. 164. Ier état.
9. La même composition, copie en contre-partie. v. B. 165.
10. La sorcière de Mallighem. v. B. 193, IIe état.
11. La même composition. v. B. 193, IIIe état.
12. L'alchimiste. v. B. 197. Ier état.
13. L'alchimiste. obl.
14. L'été. v. B. 202.

PIETER BREUGHEL (L'ANCIEN) *(Suite)*

100 **Quatre feuilles faisant partie des sujets de moeurs:**

1. La Kermesse de saint Georges. v. B. 207.
2. La Mascarade d'Ourson et de Valentin v. B. 215.
3. Les Noces de Mopsus et de Nisa v. B. 216.
4. Trois fous de carnaval jouant avec leurs marottes. v. B. 226.

101 Deux gravures faisant partie de la suite de douze paysages:

Nundinae rusticorum.
Milites requiescentes. Gr. in-fol. Van B. 13 et 17.

102 Quatre gravures faisant partie des Sujets de l'histoire sacrée.

103 Vingt-trois gravures faisant partie des Suites des Sept péchés capitaux et des Sept Vertus.

104 Huit gravures faisant partie des Sujets didactiques, des proverbes et des scènes de moeurs.

HANS BROSAMER

105 **Femme nue, assise sur un banc, vue de profil à gauche.** — In-8. — Wessely: Supplemente zu den Handbüchern der Kupferstichkunde. p. 16. no. 6.

Rare.
Collection A. E. Posonyi.

WILLEM BUYTEWEGH

106 **Paysage avec bâtiment à pignon à redents.** — In-8. v. d. Kellen. 34.

107 **Deux suites de huit gravures représentant les costumes des paysannes hollandaises.** Sur chaque feuille, une femme debout dans un paysage, d'après van Scheyndel. — Seize feuilles.

Une suite à l'adresse de I. P. Beerendrecht, la seconde à l'adresse de Clément de Jonghe et datée: 1645.

GIULIO CAMPAGNOLA

108 **Saint Jean-Baptiste.** — In-fol. — B. 3. Hind 2.

Avec le nom de l'éditeur: „Appreso Nicolo Nelli in Venetia".
Superbe épreuve, q.q. restaurations dans le fond en haut.
Appreso avec un A majescule. Voir T. Borenius: Four early Italian engravers 1923.
Voir la reproduction.

ETIENNE DELAULNE

109 **Combat grotesque entre paysans. — Mêlée d'hommes nus.** — Stephanus Fecit. Cum pri. Regis. — In-4 oblong. — R. D. 284, 287.

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK

110 **Paysan assis à gauche, tenant par la bride un âne debout devant lui.** — In-8. oblong. — Dut. 1.

Collection Dr. Jul. Hofmann.

KAREL DU JARDIN

111 Quatorze feuilles représentant: Une feuille de frontispice, B 1. — Six paysages. B 17—22. — Six petits paysages. B 45—49 et le champ de bataille. B. 28. — **Romeyn de Hooghe.** Quatre feuilles. — Ensemble 18 feuilles.

Collections Seymour Haden, J. Morrison, e.a.

ALBERT DÜRER (GRAVURES SUR CUIVRE)

112 **Adam et Eve.** Albert' Dürer Noricus faciebat. 1504. — In-fol. — B. 1. — D. 39. — M. 1.

Collections Fatout et baron J. G. Verstolk van Soelen 1850.

113 **Jésus-Christ en prière au jardin des Oliviers. A. D.** 1515. — In-4. — B. 19. — D. 82. — M. 19.

114 **Jésus-Christ en prière au jardin des Oliviers. A. D.** 1515. — In-4. — B. 19. — D. 82. — M. 19.

Exemplaire avec petites marges. Un peu endommagé dans le haut.

115 **La face de Jésus-Christ A. D.** 1513. — In-8. oblong. — B. 25. — D. 71. — M. 26 b.

Magnifique épreuve avec de petites marges.
Collections Artaria et A. Hubert.

Voir la reproduction.

116 **L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. A.D., environ** 1496. — In-4. — B. 28. — D. 10. — M. 28.

Bonne épreuve. Un peu endommagée.

117 **La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette. A. D.** — In-8. — B. 30. — D. 21. — M. 29.

Très belle épreuve de cette gravure rare.
Collection A. Hubert.
Voir la reproduction.

118 **La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. A.D.** 1512. — In-8. — B. 36. — D. 89. — M. 39.

Belle épreuve.

119 **La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. A.D.** 1520. — In-8. — B. 38. — D. 93. — M. 40.

Très belle épreuve, rare.

120 **La Vierge couronnée par deux anges. A. D.** 1518. — In-8. — B. 39. — D. 87. — M. 38.

Très belle épreuve.
Collection A. Hubert.

121 **La Sainte Famille au papillon A. D.** — In-4. — B. 44. — D. 4. — M. 42.

Bonne épreuve.
Voir la reproduction.

ALBERT DÜRER *(Suite)*

122 **La Sainte Famille au papillon A. D.** — In-fol. — B. 44. — D. 4. — M. 42.

Épreuve avec petites marges.
Collections G. Storck Milan 1798 et J. B. E. Gallice 1870.

123 **Saint Eustache. A. D.** (vers 1501). — In-fol. — B. 57. — D. 32. — M. 60.

Magnifique épreuve avec de petites marges.
Papier marqué au petit château.
Voir la reproduction.

124 **Saint Jérôme dans le désert. A. D.** (vers 1497). — In-fol. — B. 61. — D. 11. — M. 57.

Belle épreuve avec marges.
Collection F. v. W.

125 **Les trois génies.** — In-8. — B. 66.

126 **L'Enlèvement d'Amymone. A. D.** — In-4. — B. 71. — D. 30. — M. 66.

Épreuve avec petites marges.
Collections P. Mariette, Rottier et John. W. Wilson.

127 **Le groupe des quatre femmes nues. A. D.** 1491. — In-4. — B. 75. — D. 14. — M. 69.

Très belle épreuve avec marges.
Papier à la marque du chien debout.
Collection J. B. E. Gallice.

128 **L'oisiveté, ou le songe. A. D.** — In-4. — B. 76. — D. 28. — M. 70.

129 **La grande fortune. A. D.** — In-fol. — B. 77. — D. 33. — M. 72.

Sur papier à la haute couronne.
Très belle épreuve.
Voir la reproduction.

130 **La grande fortune. A. D.** — In-fol. — B. 77. — D. 33. — M. 72.

Sur papier à la tête de bœuf.
Bonne épreuve.

131 **La petite fortune. A. D.** — In-8. — B. 78. — D. 13. — M. 71.

Très belle épreuve avec marges.
Collection A. Hubert.
Voir la reproduction.

132 **Le petit cheval. A. D.** 1505. — In-8. — B. 96. — D. 43. — M. 93.

Bonne épreuve.
Collection J. B. E. Gallice.

ALBERT DÜRER *(Suite)*

133 **Le grand cheval. A. D.** 1505. — In-4. — B. 97. — D. 44. — M. 94.

Bonne épreuve.

134 **Les armoiries au lion avec le coq au cimier. A. D.** vers 1503. — In-8. — B. 100. — D. 37. — M. 97 a.

Belle épreuve.
Voir la reproduction.

ALBERT DÜRER (GRAVURES SUR BOIS)

135 **Huit saints, patrons d'Autriche, debout l'un à côté de l'autre.** — In-4 oblong. — B. 116. — K. 293. — M. 219 IIe.

Rare, 2e épreuve.
Avec l'addition de 1517 des saints Poppo et Otto.
Papier à la marque du P. gothique.
Collection W. Bell Scott (1811—1890).

136 **Le supplice des dix mille martyrs de Nicomédie en Bithynie. A. D.** — Gr. in-fol. — B. 117. — M. 278.

Bonne épreuve, avec de belles bordures noires.

137 **Sainte Madeleine transportée au ciel par les anges. A. D.** — In-4. — B. 121. — M. 237.

Belles bordures.
Très belle épreuve de cette gravure rare.
Collections H. S. Théobald et K. E. von Liphart.

138 **Un homme à cheval,** allant au galop vers la gauche. Il est suivi d'un hallebardier. A. D. — Gr. in-fol. — B. 131. — M. 265.

Bonne épreuve ancienne, avec de belles bordures.
Papier à la marque d'Augsbourg.

139 **„Dessein du Rhinocéros que l'on a apporté de l'Inde à Lisbonne en 1515''. A. D. et daté 1515.** — In-fol. — B. 136. 3e édition. — M. 273. 6e édition.

Avec le texte flamand et l'adresse de Hendrick Hondius de la Haye, laquelle manque souvent.
Gravure sur bois rare, curieuse comme preuve d'une édition de la Haye.
Voir Meder: 6e edition La Haye 1620.
Papier à la marque du grand aigle éployé. M. 224.

140 **Le siège d'une ville qui se voit à gauche. A. D.** 1527. — In-4 oblong. — B. 137. — M. 272.

Vers 1603.
Papier à la marque du grand aigle éployé.

ALBERT DÜRER *(Suite)*

141 **L'Empereur Maximilien I en buste, vu de trois-quarts et tourné vers la droite. A. D.** Gr. in-fol. — B. 153. — M. 255[4]. 2b.

Magnifique épreuve sur parchemin.
Vers 1550.
Avec l'encadrement de von Weiditz.
Collections A. Firmin-Didot et A. Hubert.
Voir la reproduction.

142 **Ulric Varnbuler. MDXXII et l'inscription Albertus Dürer noric(u)s hac imagine, etc.** — Gr. in-fol. — B. 155. — M. 256.

Epreuve en clair-obscur jaune.
Très bel exemplaire avec de belles bordures.
Collection Vinzent Mayer.
Voir la reproduction.

ALBERT DÜRER (École de)

143 **Le Christ et saint Thomas.** — Dessin à la plume à l'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 14.5 cent.

Collection R. Houlditch, 1736.

ALBERT DÜRER (Élève de)
HANS HOFFMANN

144 **Une aile d'oiseau.** — Aquarelle sur parchemin. — Haut. 20.2, larg. 27 cent.

Marquée au monogramme de Albert Dürer et daté 1524.
Cette étude d'aile se rapproche de la célèbre „Fluegel des todten Blaurake" de Dürer de l'Albertina de Vienne dont il existe plusieurs copies e.a. celles de Bamberg et celle de la vente Lanna. Hans Hoffmann qui vivait à la fin du XVIe siècle, était un imitateur célèbre de Dürer: il connut un grand succès. Jusqu'à la fin du XIXe siècle on a su à peine distinguer ses œuvres de celles de Dürer.

145 **Perroquet vert perché sur une branche.** — Aquarelle sur parchemin. — Haut. 32, larg. 22.8 cent.

Avec une notice de M. Swarzenski au verso du passe-partout concernant H. Hoffmann.

ALBERT FLAMEN

146 **Seconde et troisième partie des Poissons de Mer.** — In-8. oblong. — R. D. 427 — 438 et 438—450 II. — 24 feuilles.

Collection A. Boerner (?)

JAN FIJT

147 **Les chiens.** Suite de huit estampes. — B. 9—16. — Dutuit 9—16 II.

Belles épreuves du II état, avant que les parties environnant immédiatement les animaux soient rendues plus claires.
Collections Alfred Morrison et M. Holloway.

JACOB DE GHEYN

148 **Les habillements des officiers** et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. Suite de douze estampes, d'après H. Goltzius. — B. 1—12.

Beaux exemplaires à grandes marges.

Collections C. F. J. Libert de Beaumont 1773 et Julian Marshall.

149 **La même suite.** — B. 1—12.

150 **La même suite** avec la marque de Assuérus à Londerseel. — B. 1—12 (copie).

151 **Exercices de cavalerie ou de manège.** A l'adresse de Clément de Jonghe. — Suite de 22 feuilles, pièces en largeur. — Passavant 105—126.

152 **Les masques.** Suite numérotée de dix feuilles avec une dédicace à la première. **Mascarade et grotesques.** J. de Gheyn inv. et exc. (gravés par lui même). Petit in-fol. — Passavant 81—90.

HENDRICK GOLTZIUS

153 **Le porte-enseigne tenant le drapeau de son régiment.** — B. 125. H. 255. — **Le porte-enseigne avec le portrait présumé de C. de Wetthem ou de G. C. Velsermann.** — B. 217. H. 251. — Deux feuilles.

154 **Les armoiries d'une famille hollandaise.** — B. 133. — **Un écusson dans lequel est représenté un cochon assis sur une pierre.** (Arnould Beresteyn) — B. 136. — **Les armoiries de deux familles nobles.** (van Schooten). — B. 137. — Un exemplaire avec de belles bordures et un ex. sans bordures. — Quatre vignettes à armoiries.

WILLEM DE HEER

155 **Les Bohémiens campés devant l'auberge.** — **Les Bohémiens campés devant une ruine.** (Pièce cintrée dans le haut). Deux grandes feuilles sur parchemin. — In-fol. — Wurzbach 1 et 2.

Exemplaires de la collection de Ridder, mentionnés dans Wurzbach.

WENZEL HOLLAR

156 **Suite des vaisseaux hollandais.** Douze estampes représentant des bâtiments de guerre et des bateaux de la marine marchande, barques à voiles, etc. — In-4 oblong. — Parthey 1261—1272.

Belle suite du Ier état avant les numéros.

Avec marges.

157 **Ornatus muliebris.** Suite de vingt-six feuilles numérotées. 1640. — Parthey 1778—1803.

Beaux exemplaires.

MELCHIOR D'HONDECOETER

158 **Basse-cour avec différents oiseaux,** un paon à gauche devant un mur. G. Valck excudit. — In-fol. — Wurzbach 1.

Très belle feuille à la manière noire.

ROMEYN DE HOOGHE

159 **Figures à la mode.** Suite de six feuilles de costumes av. l'adresse de N. Visscher. — In-4. — Les numéros 1—5 et 7 de la suite de 12.

Superbes épreuves.

DANIEL HOPFER

160 **L'intérieur d'une église gothique** où est représentée la parabole de la paille et de la poutre dans l'œil. D. H. — In-fol. — B. 25.

Belle épreuve.

161 **La sainte Vierge assise sous un portique,** vis-à-vis de sainte Elisabeth qui tend ses bras vers l'Enfant. D. H. — In-fol. — B. 39.

Papier à la marque de la haute couronne.
Collections H. S. Théobald et W. Bell Scott.

162 **Un homme embrassant une femme** au pied d'un arbre qui s'élève à gauche. D. H. — In-4. — B. 70.

Magnifique épreuve.
Collection H. S. Théobald.
Voir la reproduction.

163 **Panneau d'ornement** où l'on remarque, en bas, la Vierge et saint Jean au pied de la croix. D. H. — In-4. — B. 100.

DANIEL HOPFER (d'après)

164 **Conrad von der Rose,** bouffon de l'empereur Maximilien I. — In.-4. — B. 87.

Gravure en contre-partie.

JACOBUS D'JONCKHEER

165 **Les trois lévriers.** — **Les quatre lévriers.** — B. 1 et 2. — Deux feuilles.

Très rares.

CORNELIS VAN KITTENSTEYN

166 **Les cinq sens.** Suite de 5 feuilles numérotées. D'après D. Hals. Cl. J. Visscher. excudebat. — Wurzbach 6.

PIETER DE LAER

167 **Différents chevaux.** Suite de cinq estampes. — B. 9—13.

168 **Les deux cavaliers.** — B. 17. — **La famille.** — B. 15. — **Les chèvres.** — B. 5. — **Le paysage.** — B. 18. (2 fois). — **La femme assise.** — B. 19. — **Le cavalier.** — B. 20. — Sept feuilles de différents formats.

169 **Différents animaux.** — La suite complète de huit estampes y compris le titre. In-8 obl. — *Différents chevaux.* — La Suite complète de six feuilles. Petit in-8 obl. — B. 1—8 et B. 9—14. — Quatorze feuilles.

Belles épreuves.

LUCAS DE LEYDE

170 **Joseph et la femme de Putiphar.** — In-4. oblong. — B 20.

Belle épreuve.

Collections H. S. Théobald et H. J. Brooke.

171 **Dalila coupant les cheveux de Samson.** — In-fol. — B. 25.

Bonne épreuve.

Collection H. Weber.

172 **David jouant de la harpe devant Saül.** — In-fol. — B. 27.

Très belle épreuve.

Collections H. S. Théobald, Julian Marshall et Thomas Emerson Crawhall.

173 **Esther devant Assuérus.** — In-fol. — B. 31.

Bonne épreuve.

174 **Mardoché mené en triomphe.** — In-fol. oblong. — B. 32.

Avec l'adresse de Mart. Petri.

175 **Les deux vieillards épiant Susanne au bain.** — In-4. — B. 33.

176 **Saint Joachim et sainte Anne.** — In-8. — B. 34.

177 **La Vierge avec l'Enfant, et sainte Anne.** L. 1516. — In-8. — B. 79.

178 **La conversion de saint Paul** — In-fol. oblong. — B. 107.

179 **Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde.** — In fol. oblong. — B. 122.

Papier à la marque du P gothique.

180 **Le moine Sergius tué par Mahomet.** — In-fol. — B. 126.

181 **Une composition d'ornement.** L. 1528. — In-8. — B. 162.

Bonne épreuve avec de petites marges.

Voir la reproduction.

182 **Portrait d'un jeune homme.** — In-4. — B. 174.

Avec le béret aux plumes et la lettre L.
Très belle épreuve.
Collection Alfred Morrison.

MELCHIOR LORCH

183 **Constantinople.** F. M. L. 1570. Gravure sur bois.— In-fol. oblong. — B. p. 511 no. 4?

CLAUDE LE LORRAIN

184 **Le passage du gué.** — R. D. 3 suppl. IIIe état.

Exemplaire à grandes marges.
Collection Dr. H. Wellesley.

185 **Le bouvier.** — R. D. 8 suppl. IIe état. (sur 4).

Très belle épreuve du II^er^ état qui est très rare.
Collections Jos. Camesina de Pomal et Dr. D. B. Petzold.
Voir la reproduction.

186 **Le port de mer au fanal.** — R. D. 11 IIe état.

Très belle épreuve.
Rare.

187 **Le port de mer à la grosse tour.** — R. D. 13 IIe état

Très belle épreuve.
Voir la reproduction.

188 **Le soleil couchant.** — R. D. 15 suppl. IVe état. (sur 6).

Collection John. Barnard.

189 **Le Temps, Apollon et les Saisons.** — R. D. 20 suppl. IIe état (sur 3).

Belle épreuve.

190 **Le Campo-Vaccino.** (forum romanum). — R. D. 23 suppl. Ve état (sur 6).

MAÎTRE ALLEMAND DU XVe SIÈCLE

191 **La Vierge de Gloire.**

Se rapproche des gravures de Israël von Meckenem. Von Geisberg, Verzeichnis der Kupferstiche, 164. planche 7.

MAÎTRE ALLEMAND DU XVIe SIÈCLE

192 **Suite de trois gravures sur bois,** représentant Diane et Actéon. Dans le fond une ville allemande.

La scène se passe dans un site boisé où l'on voit une chasse à courre très détaillée.
Dans le goût de H. Schäufelein?

193 **La Vierge de Gloire, couronnée par deux anges; au verso le Crucifiement.** — In-4.

Gravure sur bois.
Se rattache au groupe des Vierges de Israël van Meckenem, d'après le Maître E. S.
Le texte au verso indique que c'est la première page d'un livre d'Alexandre.... édité à Leipzig chez Melchior Lotther.

194 **Dame à cheval, suivie d'un hallebardier,** d'après Dürer. — Gravure sur bois de forme ronde. — Diam. 3,5 cent. — Dut. LVI.

Collection Durazzo.

MAÎTRE DE COLOGNE DU XVe SIÈCLE

195 **Sainte Catherine debout.** Annoté: „Sancta Catarina sis mecum in doctrina." — Gravure sur bois. — In-8.

Avec l'ancienne polychromie.

Collection L a n n a.

MAÎTRE FLAMAND DU XVe SIÈCLE

196 **La Chute dans le Ruisseau.** Le Sauveur au centre est traîné à travers le ruisseau par un soldat et un bourreau. A gauche sur la rive, se trouvent deux hommes et un troisième à droite. Au fond la Vierge, l'épée symbolique dans la poitrine, à côté d'elle saint Jean. — Gravure sur bois. — In-8. — Haut. 111, larg. 99. mm.

Ancienne polychromie.
Pièce probablement unique, Schreiber ne citant que notre exemplaire.
Collection R. P. G o l d s c h m i d t.

MAÎTRE ITALIEN DU XVe SIÈCLE (NIELLES)

197 **La Conversion de saint Paul.** — Passavant I, p. 278. — In-8. — Duch. 139. — Dut. 235.

Il n'existe de ce nielle que des épreuves postérieures au XVe siècle, (Mr. Duchesne).

Collection D u r a z z o, 2856.

198 **L'amour sur un vase à deux anses.** A bon fin. — Duch. 224. — Dut. 389.

Collection D u r a z z o, 2832.

199 **Le droit dans la force.** Avec l'inscription: „Jus est in armis." — Dut. 458.

Collection D u r a z z o 2844.

200 **Arabesques sortant d'une corne.** — Dut. LXVI.

Collection D u r a z z o 3014.

201 **Panneau d'ornement de feuillage.** En bas un triton tourné vers la gauche. — Haut. 6.2, larg. 1.6 cent. — Dut. LXVII.

Collection D u r a z z o 2947.

---

202 **La Vierge de gloire,** entourée de deux anges et de quatre têtes de chérubins; au verso la Fuite en Egypte. — Gravure sur bois. — In-8.

203 **La fête de pâque.** A gauche les Juifs mangeant l'agneau de pâque. A droite les Juifs marquant du sang de l'agneau les portes des maisons Gravure sur bois coloriée. — In-4. oblong.

MAÎTRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE

204 **Deux amours jouant avec un chien.** — Passavant t. I, p. 281. Duch. 294. Dut. 404. Alvin, 1. avec reproduction du nielle et attribution à Peregrini. — Nielle.

Superbe épreuve avec grandes marges.
Excessivement rare.

MAÎTRE NÉERLANDAIS DU XVe SIÈCLE

205 **La sainte Trinité.** Annoté: „Lof vad lof sone lof heilige (Geest?)". — Au verso l'Incrédulité de saint Thomas. Annoté: „Beati qui non.... unt et crediderunt." — ± 1530. — Gravure sur bois.

D'après la Trinité de l'artiste de Leyde reproduite dans Schretlen: „Dutch and Flemish woodcuts of the fifteenth century, pl. 66. — La représentation de saint Thomas serait de quelques dizaines d'années plus tard.

MAÎTRE NÉERLANDAIS DU XVIe SIÈCLE

206 **Saint Georges.** — Pièce ronde. — Gravure sur cuivre. — Diam. 4,7 cent. — Passavant 567, Dut. 207 bis.

Estampe pour orfèvre.

Collection Durazzo 2964.

207 **Pyrame et Thisbée.** — Pièce ronde. — Gravure sur cuivre. — Diam. 4,5 cent. — Dut. XXVIII.

Collection Durazzo 2971.

MAÎTRE DE ZWOLLE DU XVe SIÈCLE

208 **Saint Lebuinus avec les armoiries de la Ville de Deventer.** — Gravure sur bois. — In-8.

Annoté: Edit a fratre Guilhelmo de Gouda.
Collection Lanna.

ANDREA MANTEGNA (École de)

209 **La Descente de croix.** — B. 4. Hind. 6 II.

Collection J. B. E. Gallice.

210 **Le triomphe de César: les Eléphants.** — In-fol. — B. 12.

Epreuve avec marges.

Collections A. Alferoff, J. B. E. Gallice, Conte G. Archinto, et D. G. de Arozarena.

JACQUES MATHAM

211 **Quatre gravures d'après Pierre Aertsen, surnommé Langepier.** Des paysans et paysannes, etc. — B. 164—167.

212 **Les mêmes quatre feuilles.** — B. 164—167.

ISRAËL VAN MECKENEM

213 **La danse d'Hérodiade.** Israël V. M. — In-fol. oblong. — B. 9. Geisberg 300.

Très belle épreuve avec marges.
Collection J. B. E. Gallice.
Voir la reproduction.

214 **Le grand prêtre refusant l'offrande de Joachim.** (La première gravure de la suite de la Vie de la Vierge, d'après Holbein). — In-fol. — B. 30. Geisberg 9.

En contre-partie.
Belle épreuve ancienne.
Collection Defer-Dumesnil.

JAN MOYREAU

215 **Belle série, numérotée de 1—89 composant les œuvres de Ph. Wouwerman,** gravées d'après ses meilleurs tableaux, par Moyreau 1737. La planche 25 formant le titre. — Gr. in-fol. — Il manque les Nos 4 et 50. — Pour la plupart avec grandes marges. — 87 feuilles.

HERMAN NAUWINCX

216 **Différents paysages.** Première suite de huit estampes. — B. 1—8. — Dut. 1—8 III.

PIETER NOLPE

217 **Suite de paysages, numérotés de 1—6,** d'après Adr. van Nieuland, à l'adresse de Cl. Jz. Visscher. — In-4 obl. — Six feuilles.

WENZEL OLMUTZ

218 **Saint Sébastien attaché à un arbre à gauche.** Vers le milieu, deux bourreaux dont l'un est armé d'une arbatète, l'autre d'un arc. Au devant, deux païens vêtus à l'orientale. Probablement d'après un dessin ou une gravure de Schongauer. — In-8. oblong. — B. 30. (comme Michael Wohlgemut)

Belle épreuve, rare. Qq. taches jaunes.

Collection H. Füssli & Cie.

ADRIAEN VAN OSTADE

219 **Le chanteur debout entre les deux fumeurs.** — B. 13. God. II.

De toute rareté.

Collection du Cabinet des estampes des Princes de Waldburg Wolfegg.

220 **Le père de famille donnant la bouillie à son enfant.** — B. 33. God. III et God. IV. — Deux feuilles.

La première feuille de la collection F. Rechberger et J. B. E. Gallice.

221 **Le joueur de flûte et le petit tambour.** — B. 38. God IV et VI. — Quatre feuilles.

222 **Les deux commères.** — B. 40. God. III et V. — Trois feuilles.

Une feuille de la collection A. J. Lamme.

223 **Les paysans tuant un porc.** — B. 41. God. VI.

224 **Le charlatan.** — B. 43. God. II.

Collections H. Dreux et J. L. H. Le Secq, dit des Tournelles.

225 **La danse sous la treille.** B. 47. God. III.

226 **Le gourmet en compagnie.** — B. 50. God. X.

Collection J. B. E. Gallice.

227 **Le gourmet en compagnie.** — B. 50. God. VIII.

Collection J. Rosenberg.

VAN OSTADE (D'après)

228 J. SUYDERHOEF. — Le coup de couteau IIIe état. — C. DANCKERTS. — Trois paysans fumant et buvant. — Les trois femmes. — J. DE VISSCHER. — De haspelaer. De verkeerbord-spelers. De Dorpskermis. Het boere bruytje. — Sept feuilles.

Collection P. Mariette, e.a.

GEORG PENCZ

229 **Le triomphe de l'Amour.** — In-4 oblong. — B. 117.

Bonne épreuve de l'époque.
Collections P. Gervaise et J. B. E. Gallice.

230 **Rinceaux d'ornements.** — In-8. — B. 124.

PAULUS POTTER

231 **Différents chevaux.** Suite de cinq estampes. — B. 9—13. — Dut. 9—13 II.

Magnifiques épreuves de la plus belle conservation.
Avec de grandes marges. Extrêmement rare.
Collections F. C. Th. Baron van Isendoorn à Blois et A. Hubert.

232 **Différents chevaux.** Suite de cinq estampes. — B. 9—13. — Dut. 9—13 II.

Bonnes épreuves avec de petites marges.
Collection D. G. de Arozarena.

233 **Différents chevaux.** Suite de cinq estampes. — B. 9—13. — Dut. 9—13 II.

Bonnes épreuves avec de petites marges.
Collection A. Firmin-Didot 1843.

MARC ANTOINE RAIMONDI

234 **La Bacchanale.** Avec la satyresse à gauche. — Oblong. — B. 249.

Marc Antoine a gravé cette estampe d'après un bas-relief antique.
Très belle épreuve ancienne.
Extrêmement rare.
Collection J. Richardson S^r^.
Voir la reproduction.

235 **La cassolette.** — In-fol. — B. 490.

Avec l'adresse: Ant. Sal. exc.

CHRISTOFANO ROBETTA

236 **L'Adoration des Mages.** — In-fol. — B. 6.

Belle épreuve avec marges.
Collection R. Peltzer.

GEERTRUYD ROGHMAN

237 **Plaisante Lantschappen ofte Vermakelijcke Gesichten.** Na 't leven geteekent door Roelant Rogman en gedruckt bij Cl. Jz. Visscher. Suite de 14 feuilles. — In-4 oblong.

Très belle suite en superbes épreuves à marges égales.

238 **Les travaux manuels.** Suite de cinq gravures. J. C. Visscher excudit. — Wurzbach 4—8.

JACOB RUYSDAEL

239 **Le petit pont.** — In-4. — Dut 1 II.

Collection H. S. Théobald.
Voir la reproduction.

240 **Les trois grands chênes.** F. v. W. exc. — In-4. — Dut. 6 II.

Collection D. G. de Arozarena.
Voir la reproduction.

241 **Trois gravures :** Le petit pont, les deux paysans et leur chien, la chaumière au haut de la colline. — D. 1 II, 2 III, et 3 III.

Collection A. Boerner (?)

242 **Deux gravures :** Les deux paysans et leur chien, la chaumière au haut de la colline. — D. 2 III, 3III.

Collection Dr. A. Stäter.

AEGIDIUS SADELER

243 **Paysages représentant les douzes mois sur 6 feuilles.** D'après P. Bril av. l'adresse du graveur, 1615. In-fol. oblong. — Wurzbach 97.

Belles épreuves.
Collection Mr. C. M. Dozy.

JAN PIETERSZ SAENREDAM

244 **Cinq feuilles numérotées** 1—5 représentant la parabole des Vierges sages et des Vierges folles. Joan Saenredam inve. sculp. et excudebat A° 1606. — Wurzbach 2—6.

PIETER SCHENK

245 **,,Gezichten der stad Amsterdam en derselver voornaamste gebouwen''.** — 100 feuilles, in-fol. en couleurs, avec la feuille donnant les titres. — Wurzbach 315.

MARTIN SCHONGAUER

246 **Une des Vierges folles** d'après Israël van Meckenem. — In-8. — B. 86.

Très belle épreuve.
Collection J. B. E. Gallice.
Voir la reproduction.

PIETER SERWOUTERS

247 **Un homme s'entretenant avec deux femmes,** d'après A. v. d. Venne. — Oblong. — In-8. — Wurzbach. 8.

Épreuve avant la lettre.

248 **,,Oordeel niet voor den tijd.''** — Oblong. in-8.

Collection F. Rumpf.

PIETER STEVENSZ (VAN GUNST)

249 **Les douze mois** et les quatre saisons (E. Sadeler Exc.). — Seize feuilles.

DIRK STOOP

250 **Suite de différents sujets de figures** et de chevaux. Suite de douze feuilles. — In-4 oblong. — B. 1—12. Dut. 1—12.

L'adresse de Cl. de Jonghe a été effacée, mais avant l'adresse de F. de Wit et avant les numéros.

251 **Douze feuilles de la** ,,Suite de differents sujets et de chevaux''. Avec les numéros. — In-4 oblong. — B. 1, 2, (2 ex.), 4 (2 ex.), 5, 7, 9, 10, 11 (3 ex.).

Parmi lesquelles plusieurs belles épreuves.

DAVID TENIERS

252 **Les tireurs au blanc.** Dans la marge à droite: D. Teniers in et excud-privilégio. — Dut. 37. Ier état.

Très rare; belle épreuve avec petites marges.

ADRIAEN VAN DE VELDE

253 **La vache et les deux moutons près d'un arbre. — Le bœuf pie et les trois moutons. — Les deux vaches au pied d'un arbre.** B. 11, 12 et 13. Les no. 11 et 12 sont datés de 1670. Petit in-4. — Trois feuilles.

Très belles épreuves de ces chefs-d'œuvre datant de l'âge mûr de A. v. d. Velde. Le B. 13 est de la collection F. Seymour Haden, Julian Marshall, P. Gervaise 1860 et de la coll. L. Exemplaire avec de belles marges.

254 **Différents animaux.** Suite de dix estampes. — In-8° oblong. — B. 1—10.

Très belles épreuves de cette suite; papier à la folie. L'adresse sur la première feuille à été enlevée, les autres semblent être après les nos.

ESAIAS VAN DE VELDE

255 **Paysages.** Suite de dix feuilles num. av. l'adresse de J. P. Berendrecht. 4° obl. Belles épreuves du Ier état avant les noms descriptifs. La Ière feuille manque dans cet état, mais elle a été remplacée par une épreuve du IIIe état à l'adresse de H. Hondius 1645. — Deux feuilles restaurées.

Les planches représentent: Spaerwou, Weg naar Hillegom, Het Penninksveer, bij Lis, Ter Tolen, Buyten Haerlem, Schansen op 't Scheldt, 't Gerecht buyten Haerlem, Eene Brouwerij.
Très rare et belle suite.

ESAIAS ET JAN VAN DE VELDE

256 **Livret contenant six gravures,** et suite de dix petits paysages.

JAN VAN DE VELDE

257 **Place d'un village pendant la foire.** Nemo adeo .... honorant. — Fr. et v. d. Kellen 99 II.

258 **Le marché.** Deux suites de quatre estampes chacune en forme de frise non numérotées. J. v. d. Velde fecit et Claesz. Jansz. Visscher excud. — Fr. et van de Kellen 100—107 II.

Collection du cabinet des Estampes de Stockholm.

259 **Les quatre saisons.** Suite de quatre estampes numérotées sur le sol: Rustica sic.... choreas. — Fr. et van de Kellen 142—145.

260 **Les quatre saisons,** d'après Cl. Jansz. Visscher et G. Valk. — Fr. et v. d. K. 146—149 II.

261 **Suite de treize planches,** non numérotées représentant les douze mois de l'année. Duodecim anni mensium.... — Fr. et v. d. Kellen 174—186.

262 **Vues de châteaux en Hollande.**

Suite de six estampes numérotées sur le sol, avec l'indication dans le ciel du château représenté: I. Teylingen. 2. Egmont op de Hoeff. 3. 't Clooster tot Rynsburch. 4. 'Thuys te Cleef by Haerlem. 5. Weerdenburch. 6. Rossum. — I. W. fecit, F. de Wit excudit Amstelodami 1616. — Fr. et v. d. Kellen 196—201.

263 **Place d'un village pendant la foire.** Nemo adeo .... honorant. — Fr. et van de Kellen. 99. III.

264 **Vue de Magdebourg.** Avec l'adr. de G. van Keulen. Suite de 4 feuilles rassemblées. — In-fol. oblong. — Fr. et v. d. K. 206—209.

Superbes épreuves de ce profil important.
Seul état connu.

265 **Soixante paysages,** sur soixante planches numérotées. En cinq parties chacune précédée d'une feuille de frontispice. Avant l'adresse de Schenck. — Fr. et v. d. Kellen 271—330.

266 **Suite de douze gravures** faisant partie des soixante Paysages: e. a. de la première et de la troisième partie par Jan van de Velde, à l'adresse de Claes Jansz. Visscher. — Fr. et v. d. Kellen 271—330.

267 **„Playsante Lantschappen ende vermakelijcke gesichten** na 't leven geteykent en in 't koper gemaeckt door Jan van de Velde." Suite de trente-six planches numérotées, divisée en six parties. Cette suite a été publiée par Claes Jansz Visscher après la mort de van de Velde. — Fr. et v. d. Kellen 373—408.

268 **Suite de planches pour illustrer la Description de Haarlem par Ampzing.** 11 (sur 12) feuilles. Fr. et v. d. K. 477, 478, 480—88.

Le sceau de Simon, seigneur de Haarlem manque.
Parmi les planches, on remarque la grande vue du St. Bavon, la grande place avec l'hôtel de ville, deux vues d'une imprimerie, etc.
Très belles épreuves.

AUGUSTINO VENETIANO (MUSI)

269 **La barque.** — In-4. — B. 473.

D'après un dessin de Raphaël.
Très belle épreuve de l'époque.
Collection J. B. E. Gallice.

JAN VINCENTSZ VAN DER VINNE

270 **Suite de douze gravures,** de la suite des „Paysages dans les environs de Haerlem." — Wurzbach 3.

Collection. F. Rumpf.

CLAES JANSZ. VISSCHER

271 **Suite de quatre gravures** représentant les châteaux de Muyden, Purmerend, Abcou et Toutenburgh. Anno 1617. — Wurzbach 20.

272 **„Plaisante Plaetsen.... gheleghen buyten de ghenoechelijke Stadt Haerlem."** Suite de douze gravures numérotées. — Wurzbach 23.

JOHANNES VISSCHER

273 **L'accident arrivé au Prince Jean-Maurice de Nassau à Franeker** et à sa suite revenant des funérailles de Guillaume de Nassau le 6 janvier 1665. Suite de trois planches d'après P. Wouwerman et avec l'adresse de A. et H. de Leth. — Trois feuilles. — In-fol. — F. Muller. 2200. — Wessely. 29—31.

Belles épreuves de ces planches rares et recherchées.

JAN GEORGE VAN VLIET

274 **Les Arts et métiers.** Suite de dix-huit pièces. — B. 32—49. Dut. 32—49.

275 **Loth et ses filles.** — B 1. Rov. II. — **Vieille femme lisant.** — B. 18. Rov. I. — **Saint Jérôme.** — B. 13. Rov. I. — **Un gueux sur deux béquilles.** — B. 73—82 (76). **Buste de vieillard regardant en bas.** — B. 25. — Cinq feuilles.

ANTONIE WATERLOO

276 **Suite de six estampes,** représentant des paysages sans numéros. — In-4. oblong. — B. 89—94.

Belles épreuves.

277 **Suite de six estampes numérotées** dans la marge, au bas à gauche. — In-fol. oblong. — B. 107—112. Dut. 107—112.

Belles épreuves.

278 **Paysages ornés de sujets mythologiques.** Suite de six estampes, numérotées au haut á gauche. — In-fol. — B. 125—130. Dut. 125—130.

Belles épreuves à grandes marges, excepté le no. 6.

JAN WIERIX

279 **Théâtre de la vie humaine.** Suite de six feuilles. L'architecture par J. Vredeman de Vries, les figures par Jean Wierix. — In-4. oblong. — A. 1492—98.

MARTIN ZAZINGER

280 **L'Idolâtrie de Salomon.** M. Z. — In- 4. — B. 1. Lehrs VIII 347 I.

Papier à la marque de la crosse de Bâle (Düring).
Collection W. Esdail.

281 **Le tournoi à Munich devant la cour du duc de Bavière.** — In-fol. oblong. — B. 14.

Superbe épreuve ancienne. Très rare.
Collection J. B. E. Gallice.
Voir la reproduction.

282 **Le tournoi à Münich devant la cour du duc de Bavière.** — In-fol. oblong. — B. 14.

Superbe épreuve ancienne. Très rare.
Papier à la marque de l'aigle bicéphale couronné.

REINIER NOOMS DIT ZEEMAN

283 **Suite de marines,** seconde partie. (Verscheyde binne-waters) Huit estampes numérotées de 1—8, représentant des barques à voiles. — In-4 oblong. — Dut. 31—38 III.

284 **Port de mer.** Première feuille formant le titre de la série „Quelques navires". A°. 1652. — D. 39. I[er] état, avant l'adresse de van Merlen.

285 **Quelques Navires,** suite de huit estampes, dans les marges les numéros 1 à 8. Port de mer et représentation de combats navals. „Gedruckt bij Clement de Jonghe tot Amsterdam." — In-fol. oblong. — Dut. 39 III—46 III.

---

286 Quatre gravures représentant des paysages par **Esaias van de Velde** et **Ruysdael?**

287 Douze feuilles ayant rapport à la pêche à la baleine par **C. Kittensteyn, Claes Jansz. Visscher, Joh. Jansonius,** etc.

288 **JAN LIEVENS.** — **Saint Jean l'Evangéliste.** — B. 4. Rov. II. **Homme endormi.** — B. 85. Rov. II. **Buste d'homme.** — B. 43. Rov. II. **Buste de jeune homme.** — B. 44. Rov. II. **SALOMON KONINCK.** — **Vieillard assis dans un fauteuil.** — Rov. 71. — Cinq feuilles.

289 Collection de 60 feuilles topographiques par **P. Molijn, Saenredam, Saftleven, Schenk, Uytenbroeck, Esaias v. d. Velde,** etc.

290 **Belle collection** d'estampes et vignettes pour travaux d'orfèvrerie, projets pour fermoirs de bibles, projets pour écussons à armoiries et autres ornementations par **Th. et J. D. de Bry, Michel Le Blond, le Maître J. R.,** etc. — 51 feuilles.

291 **Cinq suites de marines,** représentant des bâtiments de guerre, des bateaux pour la navigation fluviale, des barques de pêche; etc., **d'après Reinier Zeeman par J. Ottens, G. Valk et A. van der Laan.** — 55 feuilles.

LIVRES

292 **HANS VREDEMANN DE VRIES.** — Dessins pour Fontaines et Puits. 24 planches gravées par P. Galle. Edition originale (sans titre, la dernière feuille ajoutée). Amsterdam, 1573. Reliure en marocain bleu par Rivière. — In-4.

293 **HANS VREDEMANN DE VRIES.** — Plusieurs menuiseries. — Chez Paul Vredemann de Vries 1657. — 41 feuilles. Livret. — oblong.

294 **HANS VREDEMANN DE VRIES.** — Motifs d'architecture, 21 planches tirées sur 11 feuilles gravées par J. de Jode. — Architectura oder Bauung der Antiquen aus dem Vitruvius, chez J. de Jode 1577. — 35 planches. — 2 livrets non reliés. — oblong.

295 **MICHEL LE BLOND.** Verscheyden Wapen-Schilden, verciert met Helm en Lof, seer dienstich voor Schilders, Plaetsnijders, Silversmeden, Beelt ende Steenhouwers, 8 planches y compris le titre; **C. Visscher.** — Reliure en parchemin. — In-fol.

296 **PERELLE. Vues de Paris, de Versailles, de Fontainebleau, et de divers châteaux de France.** Paris, N. Langlois. — Recueil de 132 planches. veau. in-fol. oblong. (Reliure ancienne).

Très bel exemplaire à grandes marges de ce recueil si intéressant pour la connaissance du luxe des jardins et des palais en France sous Louis XIV.
Belles épreuves, quelques-unes avant la lettre.
Ce volume contient:
Paris (places, portes, Palais-Royal, Luxembourg, grands bâtiments publics, etc.). 32 planches.
Châteaux aux environs de Paris (Vincennes, Meudon, Saint-Cloud, etc.). 16 planches.
Versailles (palais, parcs, grottes, fontaines). 31 planches.
Châteaux aux environs de Versailles (Saint-Germain-en-Laye, Rincy, Choisy, etc.). 12 planches.
Fontainebleau. 11 planches.
Châteaux en France (Vaux, Chantilly, Chambord, Liancourt, Richelieu, etc.). 17 planches.
Rome et Italie. 13 planches.

297 **Figures symboliques.** Livret avec vingt gravures par **Chrisp. van de Passe, Hendrik Goltzius,** e.a. — In-4.

III. LES MAÎTRES GRAVEURS PORTRAITISTES

WILLEM OUTGERSZ. AKERSLOOT

298 **Amalia van Solms avec son fils :** le prince Guillaume et sa fille: la princesse Louise-Henriette. Debout, vus de face.

En bas une inscription aves ses titres et la date 1628. — In-4. — Wurzbach 4.
Bel exemplaire avec petites marges d'une gravure excessivement rare.

Collections P. Mariette et Alfred Morrison.

Voir la reproduction.

299 **Jacob van der Schuere,** professeur d'arithmétique et de français à Harlem. Dans un ovale à gauche. C'est la gravure pour le titre de son Arithmetica. Cartouche avec inscription au-dessus du portrait. — In-8. — Wurzbach 6.

Très rare.

JOS AMMAN

300 **Gaspard de Coligny,** duc de Châtillon, amiral de France. Dans son armure. A mi-corps. Dans un ovale entouré d'ornements et de figures. Dans un cartouche en haut le nom, dans un autre cartouche en bas la mort de Coligny, le jour de la Saint-Barthélémy. La signature et la date 1573. — In-fol. — B. 17. Andr. 2 II.

Très belle épreuve.

JOHANNIS BARRA

301 **Stuart Duke of Richmond aud Lenox,** ambassadeur à la cour de Henri IV, d'après P. van Somer. — In-fol. — Wurzbach 50.

Collection Alfred Morrison.
Très rare.

HENDRICK BARY

302 **Michiel de Ruyter, amiral hollandais,** vu de face, debout jusqu'aux genoux tenant le bâton de commandement, un canon à sa droite. Dans le fond un combat naval. MDCLXXIII. D'après F. Bol. — In-fol. — Wurzbach 53.

Magnifique portrait à la manière noire.

ABRAHAM BLOOTELING

303 **Hier. van Beverningk, bourgmestre de Gouda** et ambassadeur auprès de plusieurs cours 1614—1690. Buste dans un ovale, d'après N. Maes. — **A la manière noire.** — In-fol. — W. 4 II.

Superbe épreuve de cette feuille capitale, une des plus belles de l'œuvre.

304 **Le même.** — **A la manière noire.** — In-fol. — W. 4 II.

Les bords ont quelques déchirures.

305 **Johannes Coccejus,** professeur de théologie à Leyde, mort en 1669. A mi-corps à droite. — In-fol. — W. 8.

Avant toute lettre, état non décrit par Wessely, portant le no. 3.
Très rare.

306 **Le même.** — In-fol. — W. 8 I.

Avant la lettre.

307 **Thomas Ernsthuis, Directeur de la Compagnie des Indes occidentales en Guinée.** A mi-corps cuirassé, le bâton de commandement dans la main droite. Dans un ovale. — **A la manière noire.** — In-fol. — W. 15 II.

Très belle épreuve du deuxième état, avant la lettre.
Excessivement rare.

308 **Thomas Ernsthuis, Directeur de la Compagnie des Indes occidentales en Guinée.** — **A la manière noire.** — In-fol. — W. 15.

Très belle épreuve.

309 **Constantin Huygens.** Homme d'état, poète, secrétaire du prince d'Orange, 1596—1687. A mi-corps dans un ovale, d'après C. Netscher. — In-4. — W. 20.

310 **Egbert Meesz. Kortenaer,** amiral hollandais, mort en 1665. „A° 1665, Aet. suae 65". A mi-jambes, debout, se détachant contre un fond de mer où se livre un combat. D'après van der Helst. — Gr. in-fol. — W. 21 II.

Superbe épreuve.
Collection C. Schlösser.

311 **Le même.** — W. 21 II.

Belle épreuve.
Collection A. Hubert.

312 **Le même.** — W. 21 III.

313 **Le même.** — W. 21 III.

Avec de petites marges.

ABRAHAM BLOOTELING *(Suite)*

314 **Bartholomeus van der Helst, peintre à Harlem.** A mi-corps, à droite, tenant de la main gauche sa palette; de la droite une miniature à l'effigie de sa femme Constantia Reynst. D'après B. van der Helst. — **A la manière noire.** — Gr. in-fol. W. 22 II.

Très belle épreuve d'un portrait très rare.
Collection von Lanna.

315 **Le même.** — Gr. in-fol. — W. 22 II.

316 **Petrus Schout Muylman** (dit le cavalier.) Seigneur de Hagestein, chanoine d'Utrecht. 1669. A cheval dans un paysage accidenté, allant vers la gauche. — Gr. in-fol. — W. 27 III.

Collections A. S. Vlassoff et S. Scheikevitch.

317 **Michiel Adriaensz de Ruyter,** amiral hollandais, 1607—1676, buste en face, une cravate blanche nouée autour du cou, une écharpe passée sur l'épaule droite. En bas, son nom, titres et quatorze vers hollandais de J. van den Vondel. D'après J. Lievens. — **A la manière noire.** — In-fol. — W. 42.

Belle épreuve.

318 **Cornelis de Wit, homme d'état,** bourgmestre de Dordrecht, embassadeur en Angleterre, assassiné en 1672. Buste de face dans un ovale, d'après J. de Baen. — **A la manière noire.** — In-4. — W. 48 II.

Excellente épreuve, très rare.

319 **Jean Georges II de Saxe.** (1613—1680) En buste dans un ovale. Dans les quatre écoinçons un bâton de commandement entouré d'une branche de laurier. En bas de l'ovale ses armoiries. — **A la manière noire.** — In-fol. — Wurzbach 138.

Très belle épreuve.
Avant toute lettre.

BOETIUS ADAM À BOLSWERT

320 **Adalbert Eggius,** vicaire général de la grande église à Harlem, (1554—1610).

Buste de profil à gauche. Dans un médaillon. — In-12. — Wurzbach 3.
Rare.

321 **Guillaume-Louis, comte de Nassau.** A mi-jambes, dans son armure, debout près d'une table où se trouve son casque orné de plumes. D'après M. J. van Miereveldt. A°. 1616. — In-fol. — Wurzbach. 8.

Superbe épreuve.

322 **Léon Lessius,** jésuite, prof. theol. Lov. 1623. — In-fol. — van Someren 3244.

Collection Alfred Morisson.
Très rare.

FREDERIK BOUTTATS

323 **Arenoudt van Geluwe.** En buste à droite, dans un ovale. — In-12.

324 **Hermannus Tegularius.** En buste à gauche, dans un ovale. Aet. XXXVI. A°. Do. MDCXLI. — In-12. — Wurzbach. 25.

JAN VAN BRONCKHORST

325 **Herman Saftleven,** peintre et graveur. Debout derrière un mur. Tourné vers la gauche. — In-4. — Wurzbach 8.

Cat. de Bie 31.

HANS COELLART

326 **Granvelle. Ant. Perenot cardinal de.** Archevêque de Malines, 1517—1586. A mi-corps, debout dans un manteau doublé de fourrure et ayant un livre à belle reliure dans les mains. 1556. — In-fol.
Voir la reproduction.

DOMENICUS CUSTOS

327 Quatre portraits gravés, représentant: **Maximilien, duc de Bavière, Sigismund Malatesta, Maurits etc.** — In-4.

CORNELIS VAN DALEN

328 **François Deleboe, Sylvius,** professeur de médecine à Leyde, 1614—1678. Buste à droite, ses armoiries derrière lui dans le fond. — In-fol.

Superbe exemplaire de l'état avant la devise, les dates et le texte sous la planche. Aussi avant le nom de van Dalen. Ces textes ont été écrits à l'encre de Chine, pour le graveur spécial des caractères.

329 **Enno Lodewijk,** comte d'Ostfrise, à l'âge de dix ans, réprésenté comme le futur époux de Henriette Catherine, fille du prince d'Orange. A mi-corps dans un ovale. D'après C. van Queborne. — In-4.

330 **Joannes Mauritius** (le brésilien.) En buste dans un ovale, entouré de divers attributs et de ses armoiries, d'après G. Flinck. — In-fol. — Wurzbach 17.

Sur soie.

331 **Sebastiano del Piombo.** Dans ses habits de moine. A droite en buste. — Gr. in-fol.

Epreuve avant la lettre.
Collection Alfred Morrison.

332 **Anna Maria Schuurman,** savante, peintre, etc. morte en 1678. A mi-corps dans un ovale à droite. Dans le fond un rideau et un aperçu du Dom d'Utrecht. Autour de l'ovale les attributs de son art et dans le bas deux putti tenant un cartouche. D'après Janssen van Ceulen. — In-fol.

Epreuve avant la lettre.
Très rare.
Collections Julian Marshall et Alfred Morrison.

333 **Jac. Trigland,** professeur de théologie à Leyde 1583—1654. Buste de trois quarts à droite. D'après van Teylingen. J. du Pré. — Gr. in-fol.

Magnifique épreuve d'un des meilleurs portraits de l'œuvre.

WILLEM JACOBSZ. DELFF

334 **Caspard Barlaeus.** Dans un ovale à droite. — In-4. — Fr. 4 II.

335 **Elisabeth, reine de Bohème,** épouse de Frédéric V, électeur palatin. Buste à gauche dans un ovale, belle coiffure et haute fraise plissée. D'après van Miereveldt. 1623. — In-fol. — Fr. 10 II.

Superbe épreuve.

336 **Elisabeth, reine de Bohème,** épouse de Frédéric V, électeur palatin. Buste à gauche dans un ovale, en costume décolleté. D'après van Miereveldt. Anno MDCXXX. — In-fol. — Fr. 11.

Belle épreuve.

337 **Frédéric-Henri,** fils de Frédéric V, roi de Bohème. Né en 1614. Buste à droite. En ovale. Aet 15. D'après van Miereveldt. MDCXXIX. — Gr. in-fol. — Fr. 12.

Magnifique épreuve.

338 **Georges Villiers,** duc de Buckingham 1592—1628. En buste à droite dans un ovale. D'après van Miereveldt. „Anno Domini MDCXXVI". — In-fol. — Fr. 13 II.

339 **Sophie Hedwige de Brunsvick.** Buste à gauche. En ovale. D'après van Miereveldt MDCXXXI. Gr. in-fol. — Fr. 15.

340 **Lud. J. Camerarius.** Buste à droite. En ovale. D'après van Miereveldt. 1629. — In-4. — Fr. 17.

341 **Jacob Cats.** En buste dans un ovale à droite. — In-4. — Fr. 18.

342 **Gaspard de Coligny,** seigneur de Chatillon, maréchal de France. 1584—1644. Buste à droite en cuirasse, avec collerette en dentelle et écharpe brodée. En ovale, avec sa devise dans la bordure. Aet. XLV. D'après van Miereveldt. — In-fol. — Fr. 21.

Superbe épreuve du premier état avec la date 1630. MDCXXX.

Collection Alfred Morrison.

343 **Arnold Cornely,** pasteur de l'église réformée à Delft. Buste à droite en toge avec fourrure en ovale avec inscription. Aet. suae 58, mort en 1605. D'après van Miereveldt en 1610. — In-4. — Fr. 22 IV.

4e état, mais sans l'adresse de C. J. Visscher.

344 **Rombout Hoogerbeets.** Buste à droite dans un ovale. En pourpoint noir, fraise relevée, manteau avec fourrures. En ovale, dans la marge d'en bas huit lignes de poésie latine. D'après van Ravesteyn. — In-4. — Fr. 33 II.

Très rare.

345 **Willem van den Hove.** En buste dans un ovale à droite. Dans la marge d'en bas ses titres et la date. Oudt 49, anno 1619. D'après van Miereveldt. — In-8. — Fr. 35.

346 **Phil. Lansberg.** Buste à droite. Aet. 67. — In-4. — Fr. 38.

347 **Ant. Antonides van der Linden.** Buste à droite. D'après H. Merman. Aet. 63. — In-4. — Fr. 41.

WILLEM JACOBSZ. DELFF *(Suite)*

348 **Ernest, comte de Mansfeld.** Buste à droite. En ovale. D'après van Miereveldt MDCXXIV. — Gr. in-fol. — Fr. 43.

Collection A. Hubert.

349 **Abr. van der Meer,** conseiller à la cour de Hollande. En buste dans un ovale, à droite, d'après van Miereveldt. — In-fol. — Fr. 46.

350 **Guillaume-Louis, comte de Nassau.** En buste dans un ovale, à droite. — In-fol. — Fr. 50.

351 **Ernest-Casimir, comte de Nassau,** buste à droite, en cuirasse. — In-fol. — Fr. 51 II.

352 **Jean-Maurice, comte de Nassau.** Buste dans un ovale, à droite. Anno Dom. MDCXXXVII. — Gr. in-fol. — Fr. 52.

353 **Guillaume I, prince d'Orange** 1533—1584. Assis à mi-jambes. D'après A. van de Venne. „1623" — Gr. in-fol. — Fr. 55 II.

Magnifique épreuve.

Collections A. Firmin-Didot et Alfred Morrison.

Voir la reproduction.

354 **Le même.** — In-fol. — Fr. 55 II.

Collection D. Franken Dzn.

355 **Maurice, prince d'Orange,** Stadhouder 1667—1625. A mi-jambes à droite, debout en pourpoint ouvré. D'après A. van de Venne. — In-fol. — Fr. 57 I.

Magnifique épreuve, avant toute lettre, même avant les noms du peintre et du graveur.

Collections D. Franken Dzn. et Hunnicks van Cleeff.

Voir la reproduction.

356 **Le même.** — In-fol. — Fr. 57 I.

Superbe épreuve avec qq. petites restaurations dans la marge d'en bas.

Collections J. B. de Graaf et A. Hubert.

357 **Maurice, prince d'Orange.** Buste dans un ovale, à droite. Anno Domini MDCXXV. — Gr. in-fol. — Fr. 58.

358 **Frédéric-Henri,** fils cadet de Guillaume le Taciturne 1584—1647. Debout à mi-jambes à droite. D'après A. van de Venne. — Gr. in-fol. — Fr. 60 I.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres, même avant les noms du peintre et du graveur, qui sont à la plume.

Collections W. Mayor et D. Franken Dzn.

Voir la reproduction.

359 **Frédéric-Henri, prince d'Orange.** — In-fol. — Fr. 60 II.

360 **Guillaume II, prince d'Orange,** fils de Frédéric-Henri. Aetatis suae IX Anno MDCXXXV. En buste dans un ovale, à droite. D'après van Miereveldt. In-fol. — — Fr. 64 II.

Superbe épreuve.

361 **Philippe-Guillaume, prince d'Orange.** Buste à droite. En ovale. D'après van Miereveldt. MDCXXVIII. — Gr. in-fol. — Fr. 65.

362 **Axel, comte d'Oxenstiern,** homme d'état suédois, chancelier de Gustave-Adolphe en 1611, mort en 1654. „Aetatis 'LIII" Buste à droite, dans un ovale. D'après van Miereveldt. — In-fol. — Fr. 66 seul état connu.

Superbe épreuve.
L'estampe est très rare.

363 **Le même.** — Fr. 66.

364 **Le même.** — Fr. 66.

Avec coins abîmés.
Collection P. Mariette.

365 **Charles-Louis de Bavière,** comte palatin, fils de Frédéric V de Bohème. Buste à droite en cuirasse avec large collerette en dentelle. Aet. XVI. D'après M. J. van Miereveldt. MDCXXXIV. — In-fol. — Fr.· 67.

Très belle épreuve avec grandes marges.

366 **Wolfgang Guillaume de Bavière,** comte palatin. Par héritage duc de Juliers-Clèvesberg, 1578—1653. Buste de trois-quarts à droite, dans un ovale. D'après van Miereveldt. 1631. — In-fol. — Fr. 68 II.

Magnifique épreuve à grandes marges.

367 **Christophorus Radzivil,** général au service du roi de Pologne. Buste en face, en cuirasse. En ovale d'après v. Miereveldt. 1639. — In-fol. — Fr. 74. II.

Très belle épreuve.
Extrêmement rare.

368 **Gustave-Adolphe, roi de Suède.** Buste à droite. En ovale. D'après van Miereveldt. MDCXXXIII. — Gr. in-fol. — Fr. 87.

Très rare.
Collections A. Firmin-Didot et A. Hubert.

369 **Henri Matthieu, baron de Thurn,** ou de la Tour et Taxis, général au service du roi de Bohème et après de Gustave-Adolphe. Buste à droite, en cuirasse. Dans un ovale. D'après van Miereveldt. MDCXXV. — In-fol. — Fr. 88.

Magnifique épreuve.
Provient du Cabinet des Estampes de Stockholm.

ANTOINE VAN DYCK

370 **Juste Suttermans,** peintre de portraits et d'histoire du grand-duc de Toscane, 1597—1681. De face, vers la gauche. — In-4. — Dut. 12. I.

De toute rareté.

Collection K. E. von Liphart.

JOHANNES EILLARTS

371 **Anne d'Autriche, archiduchesse.** Buste à gauche, vêtue d'un riche costume agrémenté de colliers de perles, collerette de dentelle. Bijoux dans la coiffure. — In-fol, cité par Thieme Becker.

Epreuve très rare.

372 **Frédéric V, comte palatin,** petit-fils du Prince Guillaume d'Orange. Buste à droite. Avec dédicace à Jacques I, roi d'Angleterre. — Gr. in-fol. — Wurzbach 19.

Superbe épreuve d'une feuille très rare.

373 **Mathias, empereur d'Autriche,** roi de Hongrie et de Bohème. En buste à gauche, dans son armure. Avec trois lignes de texte latin. — Gr. In-fol. — Wurzbach. 19.

Superbe épreuve d'un beau portrait, fort rare.

374 **Isabelle-Claire-Eugénie,** Infante d'Espagne, gouvernante des Pays-Bas. En buste, à gauche. Une énorme collerette de dentelle empesée entourre son cou. Fleurs dans les cheveux. — In-fol. — Wurzbach 41.

Epreuve très rare.

W. FAITHORNE (L'ANCIEN)

375 **Sir William Sanderson.** En buste dans un ovale, à droite, d'après Soufe. — In-4. —

Très rare.

JEREMIAS FALCK

376 **Willem Blaeu.** Dans un ovale à droite. — In-fol. — Block 211 II.

Très rare.

Collection Alfred Morrison.

377 **Nicolas Copernicus.** En buste, à droite, dans un ovale. — In-fol. — Block 227.

Collection A. Hubert.

JACOB DE GHEYN

378 **Carolus Clusius.** Buste de trois-quarts, tourné à droite, dans un ovale. Avec une riche bordure d'ornements en rapport avec la botanique. — In-4. — Pass. 1.

379 **Hugo de Groot,** savant, célèbre à l'âge de quinze ans, à mi-corps, tenant une médaille. Dans un ovale. — Petit in-8. — Pass. 3.

Avec la tache noire en haut de l'ovale.

Collection Mr. C. M. Dozy.

JACOB DE GHEYN *(Suite)*

380 **Le même.** Dans un ovale. — Petit in-8. — Pass. 3.
Très belle épreuve.

381 **Philips de Marnix,** seigneur du Mont de Sainte-Aldegonde. Aet. LVIII. Anno 1599. Dans un ovale, à gauche, avec ses armoiries et son emblème. — Petit in-4. — Wurz. 4. — Pass. 5.

382 **Ludolph van Ceulen,** célèbre mathématicien à Delft. Anno Dni. MDLXXXXI. Aet. suae. XXXVIII — In-8. — Pas. 8.

383 **Du Laurier,** dans un ovale, de trois-quarts à droite. Aet. suae XXV, Anno domini MDLXXXIX. A mi-corps tenant une petite branche de laurier. Avec la devise: „fulminus ut laurus, etc....." — In-8. — Pass. 14.

JACOB GOLE

384 **Hendrik Noteman, sculpteur.** A mi-corps, s'appuyant sur une balustrade. Dans un ovale. D'après A. de Gelder. — **A la manière noire.** — Petit in-fol. — W. 101.

Belle épreuve.

HENDRIK GOLTZIUS

385 **Hans Bol.** Buste de trois-quarts à gauche. — B. 162. — H. 177 (copie a, mentionnée par Hirschmann).

Collection Mr. C. M. Dozy.

386 **Jan van Broeckhoven,** bourgmestre de Leyde. En buste, de trois-quarts à gauche, dans un ovale. Aet. suae 66 Ao. 1579. — B. 163. — H. 179. I.

387 **Jan van Duvenvoorde,** amiral hollandais, debout, de trois-quarts à droite. Dans un ovale, avec un cartouche dans le bas, portant trois disques. — B. 167. — H. 182. II.

388 **Françoise d'Egmond.** Debout derrière une table. Dans un ovale. De trois-quarts à gauche. — B. 168. — H. 183. II.

Collection F. Rumpf.

389 **Françoise d'Egmond.** Debout derrière une table, de trois-quarts à gauche. — B. 168. — H. 183. III

Très belle épreuve.

Collections Julian Marshall et Alfred Morrison.

390 **Frédéric II,** roi de Danemark et de Norvège. A mi-corps tourné à droite, dans un grand manteau de fourrure. — In-4. — B. 165. — H. 188 II.

391 **Frédéric II,** roi de Danemark et de Norvège. Buste dans un ovale, à droite. — In-4. — B. 166. — H. 189.

Collections A. Hubert, B. Keller et E. Oppermann.

392 **Françoise d'Egmond.** Debout derrière une table, de trois-quarts à gauche. — B. 168. — H. 183. III.

Collection B. Keller.

393 **Petrus Forestus,** professeur de médecine à Leyde. Aet. suae 64, Ao 1586 A mi-corps de face, avec grand manteau de fourrure. — In-8. — B. 169. — H. 187. II.

Belle épreuve.

394 **Philippe Galle,** jusqu'aux genoux, devant une table, fond de paysage. Vers la droite, 1582. Dans le bas un septain latin. — In-4. — B. 170. — H. 190 II.

Très belle épreuve.
Voir Hirschmann, Goltzius, pl. XXXII.

395 **Henri IV,** roi de France. En buste vers la gauche. Avec les quatre vers en français et l'adresse de Paul de la Houue. — In-fol. — B. 173 I. — H. 193 II.

Petites marges.
Collections John. Young et A. Hubert.
Très rare.

396 **Le même.** — In-fol. — B. 173 I. — H. 193 II.... — Qq. petites déchirures dans la marge.

397 **Henri IV,** roi de France. En buste coiffé d'un grand chapeau à bord relevé. En ovale. Aet. 40. A°. 1592. — In-8. — B. 174. — H. 194.

Avant l'adresse de Visscher.
Superbe épreuve.
Collections Alfred Morisson et Julian Marshall.

398 **Le même.** En buste, coiffé d'un grand chapeau à bord relevé. En ovale. Aet. 40. A°. 1592. — In-8. — B. 174. — H. 194 II.

Avant l'adresse de Visscher.
Superbe épreuve à grandes marges.

399 Robert Dudley, comte de Leycester, général des troupes d'Elisabeth dans les Pays-Bas 1531—1588. Buste à droite, dans un ovale. — A°. '86. — Petit in-8, les coins coupés. — B. 175. — Dut. 175. — H. 199.

Magnifique épreuve d'une pièce très rare, gravée sur argent d'une pointe très fine.
Feuille recherchée.

400 **Le même.** — In-12. — ovale. — B. 175. — H. 199.

401 **Jan Nicquet,** marchand à Amsterdam, fondateur de la Compagnie du Nord. Aet. Suae 56. A°. 1595. — In-4. — B. 177. — H. 202.

Belle épreuve.

402 **Guillaume d'Orange,** le Taciturne 1533—1584. Vu à mi-corps dans son armure de trois-quarts à droite. Dans un ovale. Aet. XLVIII. A°. MLXXXI. Entouré d'un cartouche. Dans les quatre coins des représentations de l'Ancien Testament. — In-fol. — B. 178. — H. 203 II.

Quelques taches.

403 **Charlotte de Bourbon,** troisième épouse de Guillaume de Nassau. Dans un ovale à droite, en buste. — In-12. — B. 179. — H. 203 a.

HENDRIK GOLTZIUS *(Suite)*

404 **Christophe Plantin,** imprimeur et éditeur à Anvers. A mi-corps à gauche. Dans le fond un paysage. — In-4. — B. 181.— H. 207.

Collection P. Mariette.

405 **Christophe Plantin.** Buste dans un ovale, à droite. — In-12. — B. 181. — H. 207a.

406 **Cornelisz Engelsz. van der Spronck,** env. 1560—1640. Peintre de portraits à Harlem (Père de J. C. Verspronck). Buste de trois-quarts à droite. A°. 81. — In-12. — B. 185. — H. 215.

407 **Johannes Zurenus** (Jan van Suren) imprimeur, éditeur, bourgmestre de Harlem. A mi-corps à droite. Avec quatre vers en latin; d'après v. Heemskerk. — B. 189. — H. 220 II.

Avant les armoiries, état fort rare.

408 **Frederick de Vries,** le fils du peintre Dirck de Vries, avec un gros chien de chasse. Connu sous le nom de „Chien de Goltzius" A°. 1597. En bas, dans la marge, quatre vers de P. Scriverius. — In-fol. — B. 190. — Dut. 190 II. — H. 218 II.

Cette superbe pièce est une des plus rares de l'œuvre du maître.
Collections H. S. Théobald et Alfred Morrison.

409 **Margaretha Jansdochter,** 1550. Dans un ovale avec inscription. Aet. 30. A°. 1580. — In-12. — B. 191. — H. 197.

Contre-épreuve.
Appelé autrefois Katherina Decker.

410 **Portrait d'un homme en buste,** de trois-quarts à droite. Dans le fond un paysage. — Ovale in-8. — B. 195. — H. 233.

Portrait très rare.

411 **Jan (?) van Heussen,** dans un ovale, à droite, portant une collerette tuyautée. Avec sa devise. Aet. su. 27. — In-12. — B. 197. — H. 196.

412 **Le même.** — In-12. — B. 197. — H. 196.

Collection duc d'Arenberg.

413 **Gijsbrecht van Duvenvoorde?,** bourgmestre de Harlem. Buste à gauche, dans un ovale. Aet. suae 32. Anno 1580. — In-12. — B. 200. — H. 232.

Contre-épreuve, très rare.

414 **Le même.** — In-12. — B. 200. — H. 232.

Contre-épreuve.

415 **Portrait d'un jeune homme** (P. Breughel?) Buste dans un ovale. Aet. 26, A°. 1585. — In-4. — B. 202. — H. 230.

Hirschmann dit: Portrait présumé de P. Breughel d'après Weigel, mais d'après les armoiries ce serait plutôt un membre de la famille de Lockhorst.
Très belle épreuve avec marges.
Collection duc d'Arenberg.

416 **Nicolaus Petri van Deventer,** mathématicien et astronome à Amsterdam vers la fin du XVIe siècle. A mi-corps, entouré d'instruments. Avec sa devise. A°. 1583. — In-12. — B. 204. — H. 205 II.

Pièce rare.

Collection J. B. de Graaf.

417 **Le même,** mais à un âge plus avancé. Daté 1595. Même graveur. — In-12. — B. 205. — H. 206.

Excellente épreuve.
Rare.

418 **Hans Felbbier,** en buste, de trois-quarts à droite. Avec la devise: Godt verzacht. 1582. En ovale. — In-4. — B. 206. — H. 186 II.

Collection duc d'Arenberg.

419 **Hieronymus Scholiers,** savant à Anvers. Aetatis sue 30, A°. 1583. A mi-corps dans un ovale. Avec sa devise. — In-8. — B. 207. — H. 213.

Selon Weigel ce serait le portrait de Simon Sovius. Voir la litt. dans Hirschmann.

420 **Le même.** — In-8. — B. 207. — H. 213.

421 **Gerrit Willemsz. de Vries,** (probablement). Buste dans un ovale, de trois-quarts à gauche. — In-4. — B. 208. — H. 238.

Ce portrait pourrait représenter aussi: Dirck Jacobsz. de Vries, selon Weigel.

422 **Catharine Decker,** abbesse d'un monastère près de Harlem. Assise dans un fauteuil près d'une fenêtre ouverte, d'où on voit un monastère. — In-4. — B. 210. — H. 225. ....

Collection Mr. C. M. Dozy.

423 **La même.** — In-4. — B. 210. — H. 225.

Épreuve avec marges.

424 **Jacques de la Faille,** tourné de trois-quarts à droite. Dans un ovale, ayant des figures et des attributs dans les écoinçons. Avec l'adresse de Harman Adolfz. — B 212. — H. 184 IV.

Collection F. Rumpf.
Voir la reproduction.

425 **Cornelia van de Capelle,** (épouse de Jacques de la Faille.) Debout, vue de trois-quarts à gauche. Dans un ovale. Avec des figures et des attributs dans les écoinçons.— B. 213. — H. 185 III.

Collection F. Rumpf.
Voir la reproduction.

426 **Pieter Dircksen Hasselaer,** capitaine pendant le siège de Harlem en 1573. Debout, en pied, s'appuyant sur une hallebarde. A°. 1583. — In-4. — B. 215 II. — H. 248 II.

Superbe épreuve, à grandes marges à l'adresse de Harmen Adolfsz.

HENDRIK GOLTZIUS *(Suite)*

427 **Abraham? Gorlaeus,** numismate à Anvers, 1549—1606. A mi-corps, assis devant une table; sur le livre ouvert on lit: MDLXXX. — In-4. — W. 356. — H. 192.

Collection Mr. C. M. Dozy.

428 **Stanislas Sobocki.** Debout, tenant le bâton de commandement contre le côté droit. Dans un riche costume à crevés et à collerette tuyautée. Au fond une bataille. — In-4. — W. 358. — H. 247.

Très belle épreuve.

Collections B. Keller, H. S. Théobald et Cabinet des Estampes de Berlin.

428A Portrait d'homme, vu de trois-quarts, tourné à gauche; avec moustache et barbe. Fraise tuyautée, s.n.d.gr. — In-12.

Pièce non décrite.

Collection Mr. C. M. Dozy.

GERARD EDELINCK

429 **Christian Huygens,** célèbre mathématicien à la Haye, fils de Constantin Huygens 1629—1695. A mi-corps à droite, enveloppé dans une ample simarre et coiffé d'une longue perruque. — In-4. — R. D. 225 I.

Superbe et très rare épreuve, du premier état avant toute lettre, le texte inscrit à la plume.

Collection. A. Hubert.

JOHANNES EDELINCK

430 **Isbrandt de Diemerbroeck,** professeur de médecine à Utrecht 1609—1674. A mi-corps dans un ovale avec vue sur Utrecht. D'après Rom. de Hooghe. — In-fol.

Superbe épreuve d'un beau portrait.

CHR. VAN DER HAGEN

431 **Simon Peter Tilman (Schenk) peintre.** Dans un ovale à gauche. — In-4. — Wurzbach. 15.

WENZEL HOLLAR

432 **Franciscus Junius.** P. 1429. — **Franciscus Junius.** P. 1431. — **Joh. de Reede.** P. 1487. — **Alexander Roelans.** P. 1491. — **Franciscus de Neville.** P. 1473. — **Henry Howard.** P. 1509. — Six beaux portraits gravés.

PIETER HOLSTEYN

433 **Albert Vinckenbrinck, sculpteur à Amsterdam,** assis à une table tenant une sculpture. Vu à gauche. Ae 43, 1648. — **A la manière noire.** — Petit in-fol.

Belle épreuve.

434 **Jacob van der Burgh,** plénipotentiaire à la Paix de Münster en 1648. D'après G. ter Borch. — In-8.

Superbe épreuve du I état, avant la lettre, excepté les noms des artistes.
Fort rare.

PIETER HOLSTEIJN *(Suite)*

435 **Jean de la Chambre,** maître d'école et calligraphe à Harlem. A mi-corps à droite, d'après J. de Bray. 1666. — In-4.

Superbe épreuve.

HENDRIK HONDIUS I

436 **Henri IV.** Buste de trois-quarts à droite, dans un ovale, revêtu de son armure. Avec la date: 1630. — In-fol. — Wurzbach 24.

Superbe épreuve avec marges.
Collection A. Hubert.

H. HONDIUS (LE JEUNE)

437 **Joh. Huyssen van Cattendycke.** Buste en ovale à gauche. 1566. — In-4. — Wurzbach 30 II.

Rare.

HENDRIK HONDIUS II

438 **Andr. Rivetus.** Professeur de théologie à Leyde. Aet. 59. 1631. Buste dans un ovale, à gauche. Cartouche dans le bas. — Gr. in-4. — Wurzbach 39.

H. HONDIUS II (LE JEUNE)

439 **Joh. Huyssen van Cattendycke.** Buste en ovale, à gauche, 1566. — In-4. — Wurzbach 30 I.

Fort rare.
Avant l'addition des armoiries.

WILLEM HONDIUS

440 **Johan-Casimir,** roi de Pologne. De trois-quarts à droite, devant une fenêtre laissant paraître le château de Cracovie sur la Vistule. — In-fol. — Block 23.

441 **Elisabeth de Bohème,** épouse de Frédéric V. En buste dans un ovale. MDCXXX —. In-fol. — Block 34.

Très belle épreuve.

442 **Elisabeth de Bohème,** épouse de Frédéric V. En buste dans un ovale. — In-fol. — Block 34.

Très belle épreuve.

443 **Frédéric de Bohème.** En buste dans un ovale. MDCXXXI. — In-fol. — Block 37.

Très belle épreuve.

444 **Johan Ernst I, duc de Saxe.** En buste dans un ovale, à droite, d'après van Miereveldt. — In-fol. — Block 42.

Collections F. X. Lousbergs 1804 et A. Hubert.

445 **L'amiral Hendrik Cornelis Lonk,** „Aetat. 62". D'après Is. Mytens. 1630. — In-fol. — Block 45.

Lonk s'est surtout distingué pendant les guerres des Hollandais au Brésil.
Superbe épreuve de toute rareté.

WILLEM HONDIUS *(Suite)*

446 **Theo van Weerdenburg,** capitaine de la compagnie des Indes Occidentales et gouverneur de Pernambuc au Brésil. Buste de trois-quarts à droite, dans un ovale. MDCXXXI. — In-fol. — Block 61.

Superbe épreuve de ce magnifique portrait.
Une déchirure restaurée.

FRANS HUYS

447 **Catherine de Portugal,** épouse du roi Jean de Portugal. 1556. A mi-corps dans un ovale, à gauche. Dans un beau costume à galons et à tresses. — In-4.

Collection Alfred Morrison.

448 **Desiderius Erasmus.** Assis près d'une fenêtre, tourné de trois-quarts à gauche. 1555. D'après Holbein. A l'adresse de H. Cock. — In-fol.

Quelques petites restaurations.
Belle épreuve, rare.
Voir la reproduction.

449 **Eléonore d'Autriche,** soeur de Charles Quint, seconde femme de François I. Buste à droite dans un ovale. Coiffée d'un chapeau d'où retombe une guimpe. — In-4. — Wurzbach 15.

Très rare.
Collections John. Young et Alfred Morrison.

450 **François II, roi de France.** Dans son armure, représenté à l'âge de quinze ans. — In-4.

Très belle épreuve.
Collection Alfred Morrison.

451 **Guillaume de Nassau,** prince d'Orange. Aet. XLVIII. A°. MDLXXXI. Jusqu'aux genoux, dans un ovale, à gauche. Dans son armure, ayant le bâton de commandement sur le côté gauche. — In-4.

452 **Isabelle,** épouse de Philippe d'Espagne, buste à gauche dans un ovale, tenant une fleur à la main droite. — In-4.

Collections John Young et Alfred Morisson.

PETER DE JODE

453 **Hendrica Maria de Bourbon.** Jusqu'aux genoux, les mains jointes, debout à gauche. — Gr. in-fol.

454 **Ambroise de Spinola.** A mi-corps dans un ovale. De profil à gauche. Avec quatre emblèmes dans les écoinçons. — In-4.

B. L. ET W. KILIAN

455 **Onze gravures par les Kilians:** Anne Maria v. Hohenzollern, Magdalena Sibylla, épouse de Joh. Georges; Peter Meiderlin, Arnold Möller, Joh. Mulberger, Sultan Mustafa, Thed. Rodenburgh, Georg Pflug à Peterstein, Charles-Emmanuel de Savoie, Sibylla v. Stubenberg, etc.

JACOB CHRISTOPHLE LEBLOND

456 **Thiébault, le maître d'escrime.** Le buste dans un ovale flanqué des deux côtés de deux colonnes, enguirlandées de chênes et supportant un entablement. Devant la base ses armoiries. — In-fol. — Bér. et Pastalis.....

Belle épreuve du Ier état avant la lettre.

THOMAS DE LEU

BELLE COLLECTION DE 21 PORTRAITS GRAVÉS, DE PRINCES, D'HOMMES ET DE FEMMES CÉLÈBRES du XVIe siècle.

457 **Arlensis de Scudalupis** (Pierre) médecin chimiste et littérateur R. D. 301. II.

458 **Aumale** (Claude de Lorraine d') chevalier de Malte R. D. 303.

459 **Bar** (Catherine de Bourbon, duchesse de) R. D. 311 II.

460 **Biron** (Charles de Gontaut, duc de) maréchal de France. R. D. 317.

461 **Conti** (François de Bourbon, prince de) R. D. 348.

462 **Conti** (Louise de Lorraine, princesse de) R. D. 352 I.

463 **Conti** (Louise de Lorraine, princesse de) R. D. 352 II.

464 **Eléonore d'Autriche,** reine de France R. D. 357.

465 **Elisabeth d'Autriche,** reine de France. R. D. 360 II.

466 **France** (François de Valois, Dauphin de) R. D. 371.

467 **François Ier,** roi de France, R. D. 372.

468 **François II,** roi de France. R. D. 373.

469 **Guise** (Louis de Lorraine, cardinal de) R. D. 382.

470 **Guise** (Louis de Lorraine, cardinal de) R. D. 383 II.

471 **Lorraine** (Charles, duc de) R. D. 439 II.

472 **Lorraine** (Claude de France, duchesse de) R. D. 440.

473 **Louis XIII, roi de France.** R. D. 445 II.

474 **Nevers** (Charles de Gonzague, duc de) 468 II.

475 **Poncet** (Simon) trésorier et secrétaire du chevalier d'Aumale R. D. 476.

476 **Soissons** (Charles de Bourbon, comte de) R. D. 489.

477 **Verneuil** (Henriette de Balzac d'Entragues, duchesse de) R. D. 501 II.

☞ Seront vendus par pièce ou plusieurs à la fois.

HANS LIEFRINCK

478 **Recueil de 22 beaux Portraits,** gravés sur 22 planches, de souverains européens par Hans Liefrinck d'après A. de Bruyn, Frans Huys et autres. — Anvers vers 1570. Reliure en marocain rouge par Thibaron. — Joly.

Ajouté: deux gravures de souverains par F. Huys et de H. Liefrinck. — Ensemble 25 gravures. Collection E. Foulc.

479 **Réunion de cinq portraits d'Infantes et de Rois de France, de Bohème et d'Espagne.** — In-4.

Collection Alfred Morisson.

480 **Catherine de Médicis.** Debout près d'une table, à gauche. — In-fol.

Collection Alfred Morrison.

481 **Isabelle d'Autriche,** épouse de Charles IX. Debout près d'une table, à gauche. — In-fol.

Collection Alfred Morrison.

JAN LIEVENS

482 **Ephraim Bonus,** médecin israélite à Amsterdam 1651. A mi-jambes, de trois-quarts à droite, assis, tenant son chapeau à la main. — In-fol. — B. 56. — Rov. V.

Superbe épreuve de cette magnifique eau-forte.
Avant toute adresse.
Collection F. Rumpf.

483 **Le même.** — In-fol. — B. 56. — Rov. VI.

Très belle épreuve, avec l'adresse de Clément de Jonghe, sur papier à la folie.
Collection J. Camberlijn.

484 **Joost van den Vondel,** 1587—1679. A mi-corps, debout, presque de face, tenant un rouleau dans les mains. Dans le fond un paysage. Avec quatre vers en latin. — Petit in-fol. — B. 57. — Rov. V.

Magnifique épreuve avec de petites marges, à l'adresse de A. de Wees (avant celle de Matham).
Collection F. Rumpf.

PIERRE LOMBARD

485 **Marc-René de Voyer de Paulmy,** chevalier, marquis d'Argenson, conseiller du roi Louis XIV. — **A la manière noire.** — In fol.

Magnifique épreuve.

JAN LUTMA FILS

486 **Jan Lutma, le vieux,** orfèvre ciseleur 1585—1669. A mi-corps, assis, le bras gauche reposant sur une gravure. Daté: 1656. — In-4. — Wurzbach I.

Superbe épreuve, avec marges.
Rare.
Voir la reproduction.

MAÎTRES ALLEMANDS DU XVIe SIÈCLE.

487 **Simon Pistorius.** — B. XIX. p 20. — **Portrait d'un fou tenant une marotte.** Avec une inscription et la date: 1588. — Deux feuilles.

MAÎTRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE

488 **Jean-Baptiste Molière.** — In-4.

Portrait très rare.

CORNELIS DE MAN

489 **Jacobus Crucius,** verbi dei Minister. A mi-corps à gauche. — In-fol. — V. d. K. 11.

Très rare.

ADRIAEN MATHAM

490 **James de Montrose, comte de Kingcairne.** En buste, dans un ovale, à droite. Avec ses armoiries et sa devise dans le haut et ses titres dans la marge d'en bas. — In-8.

Très rare.

Collection Alfred Morrison.

491 **P. Crz. Bor, célèbre historiographe hollandais** mort en 1635. Dans un ovale, à droite, tenant une plume à la main. D'après Frans Hals. Out LXXV iaer MDCXXXIIII. — In-4.

Superbe épreuve.

JACQUES MATHAM

492 **Portrait de Hendrick Goltzius.** Dans un ovale entouré des attributs de l'art. Le tout dans un cartouche ornementé. Anno 1617. — In-fol.

Très belle épreuve.

THÉODORE MATHAM

493 **Portrait de Hendrik Goltzius.** Buste à gauche. Cintré dans le haut. — Très grand in-fol. — B. 172. — Dut. 172. II. — Hirschmann p. 167. rem. 7.

Superbe épreuve, avant toute lettre, épreuve d'essai.

Très bel exemplaire, très rare.

Collections Lobanoff-Rostovsky et Alfred Morrison.

Voir la reproduction.

494 **Jacob Backer,** peintre d'Amsterdam, dans un ovale à droite, d'après Thomas de Keyser. — Petit in-fol. — Wurzbach. 24.

Belle épreuve.

495 **Steph. Cracht, archidiacre, chanoine et prêtre à Amsterdam,** 1570—1653. Buste presque de face dans un ovale entouré d'accessoirs symboliques. D'après J. Spilberge. — Gr. in-fol.

Très belle épreuve.

THÉODORE MATHAM *(Suite)*

496 **Philippe-Guillaume,** comte palatin, dans un ovale. A mi-corps à droite. — In-fol.

Fort rare.

497 **Winand De Heimbach** de Clèves. A mi-corps devant une table, dans un ovale, avec des armoiries autour. Un cartouche dans le bas avec un verset en latin. — Petit in-fol.

498 **Jean-Maurice de Nassau,** 1604—1679. A mi-corps, à droite, revêtu de son armure et nu tête. — In-4.

C'est une épreuve très rare et très belle de la planche inachevée qui a servi plus tard, après avoir subi des changements considérables, dans l'ouvrage de F. Plante „Mauritiados".
La présente épreuve offre le personnage à mi-corps dans un ovale marqué au moyen d'une cache; le fond où l'on voit dans l'état achevé un rideau et un baldaquin, est entièrement blanc.

499 **Hendr. Meurs,** calligraphe et maître d'école à Amsterdam. Né en 1603. Buste en ovale à droite. D'après D. Santvoort. — In-fol.

Avant toute lettre.

500 **Reinier Pauw,** fils du bourgmestre d'Amsterdam, président de la haute cour de Hollande. A mi-jambes, à gauche, assis dans un fauteuil. Coiffé d'un large feutre et portant un manteau de fourrure. D'après Joan Mijtens. — Gr. in-fol.

Magnifique épreuve.
Exemplaire avec marges.
Provient du cabinet J. B. de Graaf.

501 **Theodor Velius, médecin.** En buste dans un ovale, ayant une fleur à la main. Aet. LVIII. Avec les vers de Vondel. — In-8.

JACOB VAN MEURS I

502 **Tycho Brahé,** mathématicien et astronome danois célèbre, aetatis suae anno 40, anno dni 1586. A mi-corps, derrière un portique pourvu de ses armoiries. — In-4. — Wurzbach. I.

Très belle épreuve.

CAREL DE MOOR

503 **Portrait de l'artiste lui-même.** Enveloppé de son manteau, la tête nue. Dans un ovale. A l'âge de 34 ans. — **A la manière noire.** — In-4. — V. D. K. 15 III.

V. D. Kellen: „Ce petit portrait est digne d'être compté parmi les plus belles productions des gravures à la manière noire.

JOHANNES MULLER

504 **Joost Buyck,** bourgmestre d'Amsterdam, mort en 1588. Aet. LXXXII. A mi-corps, assis à une table. — In-8. — B. 18.

Superbe épreuve.

505 **J. P. Sweeling,** célèbre musicien et organiste à Amsterdam, mort en 1621. A mi-corps à droite. — In-4. — B. 22.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre. Le nom inscrit à l'encre.
Rare.

JOHANNES MULLER *(Suite)*

506 **Christian IV,** roi de Danemark et de Norvège, mort en 1648. A mi-jambes, à droite, debout, tenant un bâton de commandement. D'après P. Isaacs. 1625. — In-fol. — B. 56. — Le Bl. 75.

Superbe épreuve à grandes marges.
Rare.

507 **Ambroise Spinola,** (marquis de) Ministre de guerre et de finances aux Pays-Bas, MDCXV. A mi-jambes, à droite. D'après van Miereveldt. — In-fol. — B. 59.

Belle épreuve.
Collections F. Rumpf et D. Francken Dzn.

508 **Albert d'Autriche,** archiduc, gouverneur des Pays-Bas. A mi-jambes et debout, à droite. D'après P. P. Rubens. — In-fol. — B. 62.

Épreuve à lettres ouvertes, avant le privilège.
Superbe épreuve comptant parmi les plus belles que l'école hollandaise ait produites.
Voir la reproduction.

509 **Le même.** — In-fol. — B. 62.

Avec le privilège.

510 **Isabelle-Claire-Eugenie,** infante d'Espagne, épouse du précédent, MDCXV. A mi-jambes, assise dans un fauteuil, à gauche. D'après P. P. Rubens. — In-fol. — B. 63.

Épreuve à lettres ouvertes, avant le privilège.
Superbe épreuve. Même remarque qu'au numéro 508.
Collections A. Firmin-Didot et J. Marshall.
Voir la reproduction.

511 **La même.** — In-fol. — B. 63.

Épreuve à lettres ouvertes, avec le privilège.
Collections von Lanna et Lobanoff-Rostovsky.

512 **H. L. Spieghel.** — B. 14. — **Adrien Marius.** — B. 16. — **Jean second de la Haye.** — B. 17. **Jean Sweling.** — B. 22. — **Jean Neyen, de l'ordre de S. François.** — B. 60. — 5 feuilles.

CHRISPIJN DE PASSE

513 **Jacques Edelheer,** magistrat d'Anvers 1597—1657. A mi-corps, de face, en pourpoint avec grande collerette rabattue. Au-dessous du portrait, ses armes. — In-fol. — Fr. 426.

Très belle épreuve.

514 **Charles Ier d'Angleterre,** comme prince de Galles. Buste de face, en habit ouvré. En ovale avec ses titres en latin. Encadrement avec enroulements. Dans la marge d'en bas quatre vers en latin. — In-4. — Fr. 521.

Collection Alfred Morrison.

CHRISPIJN DE PASSE *(Suite)*

515 **Elisabeth, reine d'Angleterre,** 1533—1603. En pied, à droite, dans la robe à large jupe, couverte de perles avec très grande collerette. A droite une table sur laquelle se trouve la bible et le glaive de justice. A gauche le bout d'un rideau. Dans la marge inférieure: le nom, etc. et douze vers latins. — In-fol. — Fr. 569.

Superbe épreuve.

Collection Seymour Haden.

Voir la reproduction.

516 **Florent II de Pallandt, comte de Culenbourg,** homme d'état Hollandais. 1577—1639. Jusqu'aux genoux, en habit ouvré, debout à droite. Avec ses titres en deux lignes dans la marge d'en bas. 1614. — In-fol. — Fr. 800.

Superbe épreuve.

Collection F. Rumpf.

517 **Alexandre Farnèse, duc de Parme.** 1546—1592. Buste à droite, dans une belle cuirasse ciselée. — Petit in-fol. — Fr. 804.

Collection Alfred Morrison.

518 **Thomas Percy** entouré de vignettes, buste à droite. 1605. — In-4. — Fr. 814.

SIMON DE PASSE

519 **Georges Abbott,** archevêque de Canterbury A°. 1616. A gauche en buste. — In-4. — Fr. 434.

Collection Alfred Morrison.

520 **Charles Ier d'Angleterre,** comme prince de Galles. A mi-corps, presque de face. Dans la bordure ovale à enroulements ses titres en latin. Dans la marge inférieure ses armes et cinq lignes de souscription. A l'adresse de Compton Holland. — In-4. — Fr. 523 II.

Collections Alfred Morrison, Corrie et M. Holloway.

521 **Edouard VI, roi d'Angleterre,** à mi-corps, de face, en pourpoint ouvré. En ovale avec ses titres; dans les coins les armes de France et d'Angleterre. Dans la marge d'en bas une inscription. — In-4. — Fr. 563.

Collection Alfred Morrison.

522 **Frédéric V de Bohème,** son épouse Elisabeth et leur fils Frédéric-Henri. En buste dans des ovales. — Trois gravures, épreuves séparées destinées à la planche où les trois bustes sont représentées ensembles dans un ovale. A l'adresse de Cornelis Visscher. — In-8. — Fr. 597.

Très belles épreuves.

WILLEM DE PASSE

523 **Frédéric V, roi de Bohème,** son épouse Elisabeth et leurs cinq enfants. Debout sur une terrasse, dans le fond à droite une bataille. Dans la marge d'en bas quarante vers en hollandais et la date 1621. — In-fol. — Fr. 599?

Voir la reproduction.

REYNIER PERSYN

524 **Sybrant Camay,** mercator Hollandiae, à mi-corps, coiffé d'un chapeau à larges bords, dans un manteau. D'après J. Sandrart. — In-4.

Très beau portrait, très rare.

525 **Jan Pietersz Douw,** mathématicien à Leyde. A mi-corps, à droite, assis devant une table, ayant un compas à la main. — Gr. in-4.

Cité par Thieme Becker.
Avant la lettre.

PAUL PONTIUS

526 **H. van Meurs,** calligraphe et maître d'école à Amsterdam, né en 1603. Buste à droite dans un ovale décoré d'enroulements et surmonté d'un écusson. En bas un cartouche. D'après P. Codde. — Gr. in-4. — Wurzbach 97.

Superbe épreuve avec marges.
Voir la reproduction.

527 **Judith Cotermans,** épouse de H. van Meurs, aet. 29. 1639. A mi-jambes, à gauche, assise dans un encadrement ovale. D'après P. Codde. — Gr. in 4. — Wurzbach 62.

Belle épreuve.
Voir la reproduction.

528 **Isabelle-Claire-Eugénie,** infante d'Espagne, représentée à mi-jambes, en habit de religieuse. D'après P. P. Rubens. — Gr. in-fol. — Wurzbach 87.

Très belle épreuve. Rare.

529 **Gaspard de Gusman,** comte d'Olivarez, général au service de l'Espagne. Buste en cuirasse d'après Velasquez, dans un riche entourage symbolique dessiné par Rubens. — Très grand in-fol. — Wurzbach 101 I.

Superbe épreuve, du premier état, avant le mot „de" après Gaspar, une des plus importantes gravures de Pontius.

530 **Le même.** — Très gr. in-fol.

Belle épreuve.
Collection Naudet.

531 **Adolf Vorstius,** professeur de médecine et de botanique à Leyde, mort en 1663. A mi-jambes à droite, assis dans un fauteuil. D'après G. Petri. — Gr. in-4. — Wurzbach 129 II.

Belle épreuve.

532 **Frédéric-Henri, prince d'Orange,** d'après Ant. van Dyck. A mi-corps à droite, dans son armure. — In-fol. — Wibiral 161 I.

Premier état, très rare.

CHRISPIJN VAN QUEBOREN

533 **Wilhelm Brog,** colonel général de l'armée écossaise. Anno 1635. Buste à droite. — In-4. — Wurzbach 5.

534 **Elisabeth de Bohème,** fille de Jacques I, femme de Frédéric V. En ovale, buste à gauche. — In-4. — Wurzbach 10.

Collections E. Rose Tunno et Alfred Morisson.

535 **Constantina de Haene,** fille du capitaine Johan de Haene. Buste à gauche dans un ovale. Anno 1621. D'après Christian van Queboren. — In-4. — Wurzbach 21.

Collection duc d'Arenberg.

536 **Henriette-Catherine de Nassau.** Anno Chr. MDCXLII. Aet. suae 6. A mi-corps dans un ovale. — Petit in-fol. — Wurzbach 22.

537 **Robert Junius,** ministre réformé à Formosa, à Delft et à Amsterdam. A mi-corps, à droite, dans un ovale. Aet. XXXVIII, A. Do. MDCXLV. — In-4. — Wurzbach 24.

538 **Marie d'Angleterre,** épouse de Philippe de Nassau. En buste dans un ovale, à gauche. D'après van Dijck. — In-fol. — Wurzbach 31.

Belle épreuve.

539 **Elisabeth, reine de Bohème,** dans un riche costume, à gauche, dans un ovale. „Broer Jansen exc. Hage." — In-4.

Très rare.
Collection Alfred Morrison.

540 **Guillaume d'Orange et Louise d'Orange,** à l'âge de 14 et de 13 ans. — Deux portraits gravés, bustes dans des ovales, à l'adresse de Abr. van Waesbergen. — In-4.

CHRISTIAAN VAN QUEBOREN

541 **Guillaume d'Orange, prince de Nassau.** A mi-corps, dans un ovale, vers la droite, coiffé d'une calotte; ses titres sont inscrits dans le cadre ovale. Un encadrement rectangulaire et une inscription latine dans le bas. — In-4.

542 **Louise de Coligny,** épouse de Guillaume de Nassau. En buste dans un ovale, à gauche. — In-4.

J. DE RIBERA

543 **Don Juan de Austria,** 1648, à cheval. Dans le fond la silhouette de bateaux et une ville. — In-fol.

Très belle épreuve.

GIERTRUY ROGMAN

544 **Roeland Savery,** peintre hollandais, 1576—1639. Dans un ovale, à gauche. En bas, un septain de H. L. Rogman, daté 1647. — In-fol. — Wurzbach 2.

Belle épreuve.

PIERRE PAUL RUBENS

545 **Portrait de Hélène Fourment.** — Eau-forte in-fol.

JAN PIETERSZ. SAENREDAM

546 **Johan van Aken** (ab Ach), peintre 1555—1605. Buste à gauche, dans un ovale, avec riche entourage architectonique orné de figures symboliques. D'après Pierre Isaac. 1605. — In-fol. — B. 105.

Superbe épreuve.

Collection Mr. C. M. Dozy.

ABRAHAM DIRKSZ. SANTVOORT

547 **Joh. Hoornbeek,** professeur de théologie à Leyde, puis à Utrecht, 1617-1666. A mi-corps, assis. — In-4. — Wurzbach 8.

Belle épreuve d'une feuille rare.

SALOMON SAVERY

548 **Gysbert de Vos à Vossenburch,** médecin de l'électeur palatin et de l'Empereur Ferdinand II, né à Amsterdam en 1558. Buste de trois-quarts à gauche. Portant un manteau de fourrure. En haut ses armoiries. — In-fol. — Wurzbach 34.

Très belle épreuve d'un portrait rarissime.

549 **Reinier Wybma,** pasteur mennonite à Amsterdam, né vers 1573. A mi-corps à droite, assis devant une table. D'après J. Az. Backer. — Petit in-fol.

Superbe épreuve d'une belle et rare gravure.

Collection von Lanna.

FRANÇOIS VAN SCHOOTEN

550 **Joris van Schooten ?,** peintre à Leyde, mort en 1646. En buste, portant un grand chapeau. Tourné vers la gauche. — Wurzbach 3.

PIERRE LOUIS VAN SCHUPPEN

551 **Henry Godet,** escuyer sieur des Bordes. 1665. Buste dans un ovale à gauche. — In-fol. — Wurzbach 40.

Très belle épreuve.

ANNA MARIA SCHUURMAN

552 **Portrait de l'artiste.** A gauche, à mi-corps. Dans un cartouche avec la signature et un quatrain dans le bas. — In-8. — Wurzbach 2.

Belle épreuve.

553 **Portrait de l'artiste.** En buste à gauche. Dans un costume à petits galons et agrémenté d'un grand col de dentelle. Anno 1633. Avec un cartouche contenant un verset latin. — In-4.

Très bel exemplaire.

PIETER SERWOUTERS

554 **,,Vincent van Drielenburg,** rentmeester van de conventen van St. Paul, en Witte Vrouwen te Utrecht." 1615—1628.

KAREL SLABBAERT

555 **Paulus van de Perre,** conseiller d'état, à Middelbourg, ambassadeur en Angleterre. A mi-corps, dans un ovale, de trois-quarts vers la gauche. — Petit in-fol. — V. d. Kellen I.

JAN VAN SOMER

556 **Louis XIV jeune.** En buste, dans un ovale. — Gr. in-fol. — W. 8. . . . .

Superbe épreuve, avant l'adresse de F. de Wit Exc, d'un des plus remarquables portraits du roi. De toute rareté.

557 **Portrait de l'artiste.** Vu à mi-corps vers la gauche, tenant un livre dans les mains. — **A la manière noire.** — Petit in-fol.

Magnifique épreuve.

PIETER VAN SOMPEL

558 **Eleonora, femme de l'empereur Ferdinand II.** Buste dans un ovale entouré de fleurs. — In-fol.

Belle épreuve.

559 **,,Philippus dictus audax'',** duc de Bourgogne, d'après J. van Eyck. — In-fol. — Wurzbach 7.

Belle épreuve.

560 **Philippe-Guillaume,** fils de Guillaume le Taciturne 1554—1618. En buste à gauche, dans un ovale allégorique. D'après P. Soutman. — Gr. in-fol. — Wurzbach 10.

561 **Paracelsus,** médecin célèbre. En buste, à gauche, d'après P. Soutman. — In-fol. — Wurzbach 15.

PIETER CLAESZ. SOUTMAN

562 **Louise-Christine, van Solms.** Dans un ovale, en buste à droite. A°. MDCXLVII. D'après Gerard van Honthorst. — In-fol.

563 **Johan Wolf, de Brederode.** En buste dans un ovale, à gauche. 1647, d'après Gerard van Honthorst. — In-fol. — Wurzbach 6.

PIETER STEVENSZ (VAN GUNST)

564 **Léopold Ier.** En buste dans un ovale, entouré de ses emblèmes dans un encadrement formé par un rideau. En bas, ses armoiries dans un cartouche. — Gr. in-fol. — Th. B. 108.

Belle épreuve.

JONAS SUYDERHOEF

565 **Conrad Victor van Aken** 1588—1657. A mi-corps, tenant une bible. A gauche. D'après Frans Hals. — Petit in-fol. — W. 2 et 91.

Très belle épreuve.

JONAS SUYDERHOEF *(Suite)*

566 **Albert, archeduc d'Autriche.** Buste à gauche dans un ovale formé de feuilles de laurier et de fruits. D'après P. Rubens. — In-fol. — W. 4 I.

Avant le no. 12.

567 **Samuel Ampzing,** ministre réformé à Harlem. A mi-corps, dirigé vers la gauche. D'après Frans Hals. — In-fol. — W. 6.

Épreuve du premier état, avant l'adresse.

568 **Augusta Maria d'Angleterre,** fille du roi Charles I. Portrait de jeunesse, buste à droite, dans un ovale composé de guirlandes entremêlées de putti. D'après Honthorst. — In-fol. — W. 7 I.

569 **Joh. Been,** licencié en théologie à l'abbaye de Grimbergen, 1585—1665. A mi-jambes, assis dans un fauteuil, d'après H. van Vliet. — Gr. in-fol. — W. 10.

Très belle épreuve d'un beau portrait, avec de petites marges.

570 **Nicolas Bodding van Laar,** calligraphe et maître d'école à Harlem, aet. 33, anno 1639. A mi-corps à droite et écrivant. Avec sa devise. — In-8. — W. 13 II.

Superbe épreuve d'une pièce très rare.

571 **Marcus Zuerius Boxhorn,** professeur à l'académie de Leyde. Buste dans un ovale. A droite. Avec huit vers en latin dans la marge d'en bas. — In-fol. — W. 14 I.

Exemplaire du Ier état avec la dédicace à l'adresse de Dvilere. (sic).
Collection Alfred Morrison.

572 **Charles-Quint.** Buste à gauche dans un ovale composé de feuilles de laurier et de fruits. D'après P. Soutman. — In-fol. — W. 15 II.

Avec le numéro 9.

573 **Charles I, roi d'Angleterre,** 1600—1649. En buste à gauche, dans un ovale, entouré de guirlandes de fleurs, de fruits et de feuillage. Dans le cartouche en bas: „Carolus, Magnae Britanniae, Franciae". D'après A. van Dijck. — In-fol. — W. 16 I. — Dut. 16 I.

Très belle épreuve, avant le numéro.

574 **Le même,** d'après A. van Dijck. — In-fol. — W. 16 I.

Avant le numéro.

575 **Charles le Téméraire.** Dans son armure. Buste à gauche dans un ovale composé de guirlandes de fruits. D'après P. Soutman. — In-fol. — W. 17.

Avant le numéro.
Collection J. Burleigh James.

576 **Jean de la Chambre,** célèbre calligraphe et maître d'école à Harlem. „Anno 1638" A mi-corps, à droite. D'après Frans Hals. — In-4. — W. 18 II.

Belle épreuve.

JONAS SUYDERHOEF *(Suite)*

577 **René Descartes,** en buste à gauche, d'après Frans Hals. — In-fol. — W. 23 I.

578 **Ferdinand III.** Buste dans un ovale, à gauche, d'après P. Soutman. — In. fol. — W. 26 I.

Collection Alfred Morrison.

579 **Frédéric III.** En buste dans un ovale, à droite, d'après P. Soutman. — In-fol. — W. 27.

Collection Alfred Morrison.

580 **Frédéric d'Orange-Nassau.** Buste à gauche, en armure. Il porte un col rabattu garni de dentelles. Dans un ovale allégorique. D'après G. Honthorst. — Gr. In-fol. — W. 28 I. — Dut. 28 II.

Belle épreuve du deuxième état avant le numéro, celui-ci étant inscrit à l'encre.

581 **Gilles de Glarges.** Il est à mi-corps, debout, tourné vers la gauche, portant moustaches, favoris et barbe en pointe. Sur la tête un bonnet de velours. Manteau de fourrure. Sous ses armoiries: ob 1641 aet. 82. Avec les dix vers sur trois colonnes. Signé et daté 1643. Avec l'adresse de Segerman. — In-fol. — W. 29 I. — Dut. 29 I.

Très belle épreuve.

582 **Le même.** — In-fol. — W. 29 I. — Dut. 29 I.

583 **Hendrik Goltzius,** peintre-graveur à Harlem, mort en 1617. En buste à droite, dans un ovale entouré d'un encadrement de figures allégoriques. — In-fol. — W. 30 I.

Superbe épreuve, avec de petites marges.
Collections Lanna et H. Weber.

584 **Georges Christophe, baron de Haslang.** En buste à droite. — In-4. — W. 31 II.

Collection Alfred Morrison.

585 **Daniel Heinsius.** En buste dans un ovale, à gauche, d'après J. Merck. — In-fol. — W. 35 II.

Très belle épreuve.
Collections Alfred Morrison, Julian Marshall et John Young.

586 **Henriette-Marie,** épouse de Charles Ier. En buste dans un ovale, entouré de guirlandes de fruits, de fleurs et de feuillage. D'après van Dijck. — In-fol. — W. 36 I.

Belle épreuve d'un état rare.

587 **Francois Heerman,** historien et jurisconsulte du milieu du XVIIe siècle. A mi-corps à gauche d'après W. de Geest. — In-8. — W. 37 II.

Très belle épreuve avant le texte au verso.

588 **Le même.** — In-8. — W. 37 II.

Épreuve à grandes marges.

JONAS SUYDERHOEF *(Suite)*

589 **Johannes Hoornbeeck,** professeur en théologie à Utrecht et à Leyde, ,,Aetatis XXXIV, A°. MDCLI''. A mi-corps, vers la gauche. D'après Frans Hals. — In-fol. — W. 40 II. — D. 40 II.

Magnifique épreuve.
Collection Alfred Morrison.

590 **Johan, comte de Nassau.** En buste dans un ovale, à droite, d'après van Dyck. — In-fol. — W. 42.

591 **Johanna, reine de Castille, etc.** Buste dans un ovale, à droite, d'après P. Soutman. — In-fol. — W. 43. I.

Collection Alfred Morrison.

592 **Johann Polyander van den Kerckhove.** Buste à droite dans un ovale, d'après Baudrigeen. — In-fol. — W. 45 I.

Collection Alfred Morrison.

593 **Jacob Maestertius, en buste à droite,** d'après N. van Negre. — In-fol. — W. 51 I.

594 **Maximilien I, empereur d'Allemagne.** Buste à droite, il porte les cheveux longs et une barrette, un manteau de fourrure couvre ses épaules. Sur sa poitrine l'ordre de la Toison d'or. Dans un ovale tenu par un aigle aux ailes éployées et entouré de fruits et de feuillage. D'après Lucas de Leyde. — In-fol. — W. 53 I. — Dut. 53 I.

Magnifique épreuve du premier état avant le num 5.

595 **Maximilien, archiduc, élu roi de Pologne,** 1558—1620. Buste à droite, dans un entourage de feuillage et de fruits. D'après P. P. Rubens. — In-fol. — W. 54.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro.
Très rare.
Collections D. Franken Dzn. et J. Çamberlijn.

596 **François Moncada.** Buste à gauche dans un ovale, d'après P. Soutman. — In-fol. — W. 57 I.

Collection J. Camberlijn.

597 **Maurice de Nassau, prince d'Orange.** Buste à gauche, dans un ovale composé de putti et d'attributs de guerre. D'après P. Soutman. — In-fol. — W. 58 II.

Avec le numéro 6.

598 **David Nuyts, gouverneur de la Compagnie des Indes Orientales,** 1568—1631. En buste à gauche. — In-fol. — W. 61 II — Dut. 61 II.

Magnifique épreuve, sans mention des legs. ,,Cette planche est aussi rare que belle'' (Wussin). David Nuyts avait légué à divers établissements de bienfaisance une somme de 176.310 florins. Ce portrait fut gravé par ordre des aumôniers de Leyde, ses éxécuteurs testamentaires.

599 **Magdalena Nuyts, épouse du précédent.** En Buste à droite. Avec les seize vers. — In-fol. — W. 62 — Dut. 62 II.

Magnifique épreuve d'un portrait presque introuvable.

JONAS SUYDERHOEF *(Suite)*

600 **Philip I, roi d'Espagne.** Buste à gauche dans un ovale, d'après P. Soutman. — In-fol. — W. 63 I.

Collection Alfred Morrison.

601 **Philippe II, roi d'Espagne.** Buste à gauche dans un ovale composé de feuilles de laurier et de fruits. Le roi porte un chapeau noir. D'après P. Soutman. — In-fol. — W. 64 II.

Avec le no. 10.

602 **Philippe III.** En buste à gauche dans un ovale. Encadrement de guirlandes de fruits et de feuilles, et dans le bas un cartouche avec ses titres. — In-fol. — W. 65 I.

Très belle épreuve.
Collection Alfred Morrison.

603 **Octave Piccolomini, général autrichien,** 1599—1656. Buste à droite, dans un ovale. D'après Frans Luyckx. — In-fol. — W. 66.

Deux coins restaurés.
Superbe épreuve, avec marges, d'un portrait très rare.
Collections John Young et Alfred Morrison.

604 **Renatus de Nassau.** Buste à gauche dans un ovale, d'après P. Soutman. — In-fol. — W. 70.

605 **Jacques de Reves** (Revius) professeur de théologie à Leyde. 1586—1658. Buste à gauche. D'après Frans Hals. Avec six vers latins par Heinsius. — In-fol. — W. 71 II.

Très belle épreuve.
Provient du Cabinet des Estampes de Waldburg Wolfegg.

606 **Johann van Rouberg.** En buste dans un ovale, à droite. — In-4. — W. 73.

607 **Cl. de Salmasia, professeur de lettres à Leyde.** Mort en 1653. Buste presque de face, d'après N. van Negre. MDCXLI. — In-fol. — W. 74.

Un des plus rares portraits de l'œuvre.

608 **Johan Schade,** assis dans son cabinet de travail, à gauche, d'après H. van Vliet. — In-fol. — W. 76.

Belle épreuve: rare.
Collection Alfred Morrison.

609 **Sigismond III, roi de Pologne** 1566—1632. Buste à gauche, couronné, dans un ovale orné de festons. D'après P. Soutman. — Gr. in-fol. — W. 81 I.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro.

610 **Eleazar Swalmius, ministre réformé à Amsterdam.** 1582—1652. A mi-corps, de face, assis dans un fauteuil. D'après Rembrandt. — Petit in-fol. — W. 84.

Superbe épreuve, avec de petites marges.
Épreuve du premier état, à l'adresse de P. Goos.

JONAS SUYDERHOEF *(Suite)*

611 **Tegularius, ministre réformé à Harlem,** né en 1605. A mi-corps, assis à gauche, vêtu de noir, avec petite fraise tuyautée. D'après Frans Hals. — In-fol. — W. 88.

Magnifique épreuve avec marges.
Rare.

Collections Baron H. A. von Derschau, Cabinet des estampes de Berlin et S. Scheikevitch.

612 **Cornelis Trigland,** en buste dans un ovale, à gauche, d'après I. Mytens. — In-fol. — W. 89.

Belle épreuve.

Collection Alfred Morrison.

613 **Maarten Harpertsz Tromp.** A mi-corps, debout, dans un ovale formé de feuilles de chêne et de laurier. Il porte un pourpoint de velours noir, un hausse-col et une fraise. D'après H. Pot. — In-fol. — B. 90. — Dut. 90. I. — W. 90.

Avec les boulets.
Très belle épreuve.

614 **Aera Wickenburg, ministre réformé à Harlem,** mort en 1655. A mi-corps, assis, tourné vers la gauche. D'après Frans Hals. — In-fol. — W. 97 I.

Magnifique épreuve avec de petites marges.

Collection du Cabinet des Estampes d'Amsterdam (L. 240)

615 **Le même.** — In-folio. — W. 97 III.

Belle épreuve avec de petites marges.

616 **Guillaume I de Nassau,** prince d'Orange. Buste à gauche dans un ovale, décoré de génies et de trophées. D'après P. Soutman. — In-fol. — W. 98 II. — Dut. 30 bis II.

Qq. déchirures dans les marges.

617 **Guillaume de Nassau,** prince d'Orange. Buste, à gauche, dans un ovale composé de putti. D'après G. Honthorst. — In-fol. — W. 99 II. — D. 30 ter II.

Magnifique épreuve.
A fait partie du Cabinet des Estampes des Princes de Waldburg Wolfegg.

618 **Wladislaw VI.** Buste dans un ovale, à droite, d'après P. Soutman. — In-fol. — W. 101 I.

619 **Les quatre bourgmestres d'Amsterdam,** d'après Th. de Keyser. — Fol. oblong. — W. 102 III.

Bel exemplaire.

Collections comte G. Archinto et A. Morrison.

620 **L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de Munster.** Au milieu, autour d'une table où l'on voit divers documents, sont groupés de nombreux personnages, deux d'entre-eux posent les mains sur l'Evangile. Dans la marge d'en bas, trois lignes de texte avec la date 1648. D'après G. Terborch. — Plano. — W. 103. — Dut. 103.

Très belle épreuve du troisième état.
Extrêmement rare.

Collections S. Scheikevitch et A. S. Vlassoff.

JONAS SUYDERHOEF *(Suite)*

621 **Constantin Huygens.** Buste de trois-quarts à droite, dans un ovale, avec un quatrain latin signé „Constanter." — In-12.

Très belle épreuve d'une pièce rarissime.

Collection Alfred Morrison.

WILLEM SWANENBURG I

622 **Cornelis Duyn, patricien catholique à Amsterdam** 1611. Buste dans un ovale. D'après J. de Gheyn. — In-8. — Wurzbach 4.

Très belle épreuve.

WILLEM SWANENBURG

623 **Ernest-Casimir, comte de Nassau.** Debout jusqu'aux genoux, dans son armure, à gauche. MDCXII. Avec ses titres en latin dans la marge d'en bas. — Gr. in-fol. — Wurzbach 5.

Très belle épreuve.

MICHIEL SWEERS

624 **Portrait du peintre lui-même tenant une palette.** A mi-corps vers la droite. — In-4. — B. 3. — Wurzbach 3.

Très rare.
Ce portrait était autrefois appelé G. Terborgh.
Voir la reproduction.

BERNARD VAILLANT

625 **Johannes Lingelbach, peintre hollandais,** en buste à gauche, devant une plinthe et sous une arcature. — **A la manière noire.** — In-4. — W. 3.

Épreuve à lettres ouvertes.

WALLERANT VAILLANT

626 **Portrait de l'artiste lui-même.** En buste, à gauche, sans le chapeau. — **A la manière noire.** — Petit in-fol. — W. 2.

Belle épreuve.

627 **Portrait de l'artiste lui-même.** En buste, à gauche, coiffé d'un grand chapeau. — **A la manière noire.** — In-4. — W. 3.

Bords renouvelés.

628 **La femme du peintre.** Assise et vue à mi-corps. A l'adresse de F. de Wit. — **A la manière noire.** — Petit in-fol. — W. 6 I.

Magnifique épreuve.

629 **La femme du peintre,** assise les mains croisées. Vue à mi-corps. — **A la manière noire.** — In-4. — W. 7.

Belle épreuve.

WALLERANT VAILLANT *(Suite)*

630 **Desiderius Erasme.** En buste de trois-quarts à droite. — **A la manière noire.** — In-8. — W. 38 II.

Belle épreuve.
Provient du Cabinet des Estampes d'Amsterdam.

631 **W. Gorée.** (Cornelius Hadus?) En buste, écrivant de la main gauche sur une table. — **A la manière noire.** — Petit in-fol. — W. 42.

Belle épreuve.
Provient du Cabinet des Estampes d'Amsterdam.

632 **La petite fille avec son chien.** Debout vers la gauche. — **A la manière noire.** — Petit in-fol. — W. 152 II.

Belle épreuve.

JAN VAN DE VELDE

633 **Johannes Acronius,** professeur de théologie à Franeker. 1565—1627. A mi-corps, à droite, dans un ovale, assis devant un livre. D'après Frans Hals. 1627. Avec les vers hollandais sur une planche additionnelle et l'adresse de Molijn. — In-4. — Fr. et v. d. K. 1 II.

Superbe épreuve du second état.

634 **Johannes Crucius,** pasteur vallon à Harlem, 1560—1625. Buste de face, à l'âge de 65 ans, dans un ovale. — In-4. — Fr. et v. d. K. 14.

Très belle épreuve du premier état avant le changement dans le premier vers latin. On voit l'empreinte du cuivre.

635 **Petrus Goethem,** capitaine de la garde civique à Amsterdam, banni en 1629 pour avoir favorisé les remonstrants. A mi-corps dans un ovale. D'après P. Saenredam. — In-4. — Fr. et v. d. K. 18.

636 **Bernardus Paludanus,** médecin et archéologue à Hoorn, 1550—1633. A mi-corps dans un ovale, tenant une fleur. Aetat 80. D'après H. Pot. — In-4. — Fr. et v. d. K. 30 I.

Avant le nom du peintre. Belle épreuve.

637 **Dirck Philips, anabaptiste,** pasteur protestant 1504—1568. Buste presque de face, avec quatre vers hollandais. — In-12. — Fr. et v. d. K. 31 I.

Superbe épreuve d'un des chefs-d'œuvres de van de Velde, dans le goût de Wierix.
Premier état avant l'adresse de Hartevelt.
Rare.

638 **Petrus Scriverius,** historien et poète 1576—1660. Buste à droite dans un ovale, d'après Fr. Hals. 1626. — In-4. — Fr. et v. d. K. 33 III.

Magnifique épreuve avec marges.

639 **Charles, duc de Silésie,** jusqu'aux genoux, de trois-quarts à gauche, debout devant une table. — Fr. et v. d. K. 34 II.

JAN VAN DE VELDE *(Suite)*

640 **Johannes Torrentius,** peintre à Amsterdam 1589—1644. Buste à gauche, dans un ovale. Avec la date 1628. — Petit in-4. — Fr. et v. d. K. 40 II.

Superbe épreuve avec marges.

Collection B. Keller, von Lanna et Petersen(?).

641 **Jan van de Velde, le père,** maître d'école, poète célèbre, calligraphe à Rotterdam et à Harlem 1568—1623. A l'âge de 53 ans. Buste dans un ovale à enroulements. — In-8. — Fr. et v. d. K. 41.

Superbe épreuve.

Provient du Cabinet des estampes d'Amsterdam.

642 **Jac. Zaffius,** prêtre catholique, à Harlem 1534—1618. A mi-jambes, assis, à l'âge de 84 ans, la main reposant sur un crâne. D'après Frans Hals. 1630. — In-4. — Fr. et v. d. K. 44.

Bonne épreuve avec marge.

JAN VAN DE VELDE IV

643 **Olivier Cromwell, Lord Protecteur d'Angleterre,** 1599—1658. Buste de trois-quarts à droite dans un ovale, revêtu de son armure et nu tête; dans les quatre coins les initiales P. R. O. C. entourées de couronnes de feuillage. Rombout van der Hoeye excudit. — Gr. in-fol. — Fr. et v. d. K. p. 191, Ier état. — Wurzbach 2.

Excellente épreuve d'un portrait rarissime à la manière noire. C'est l'œuvre d'un graveur pour orfèvrerie peu connu.
Vente A. Hubert frs. 2400.
Voir la reproduction.

JAN VERKOLJE

644 **Guillaume III, roi d'Angleterre.** A mi-jambes, debout, portant l'insigne de chevalier de Saint-Georges. — **A la manière noire.** — In-fol.

Epreuve avant la lettre.

Collections VerLoren van Themaat et Six van Vromade.

NICOLAS VERKOLJE

645 **Carel Borchart Voet, peintre de fleurs,** mort en 1745. En buste dans l'embrasure d'une fenêtre. — **A la manière noire.** — Petit in-fol. — W. 11.

Provient du Cabinet des Estampes d'Amsterdam.

CORNELIS VISSCHER

646 **Albertine-Agnès de Nassau.** Buste dans un ovale, à droite. D'après Ger. van Honthorst. — In-fol. — W. 1.

Sans la date 1649 et à l'adresse de Johannes de Ram.

Collection F. Rumpf.

647 **Johan Boelensz.** En buste dans un ovale, à gauche. — In-4. — W. 5.

CORNELIS VISSCHER *(Suite)*

648 **Gellius Bouma.** — W. 8. II.

Magnifique épreuve du deuxième état.
Voir la reproduction.

649 **Le même.** — W. 8 II.

Très belle épreuve du deuxième état.

650 **Le même.** — W. 8 II.

651 **Le même.** — W. 8 II.

Collection F. Rumpf.

652 **Le même.** — W. 8 II.

653 **Lieven van Coppenol,** à droite, tenant une plume — In-fol. — W. 13. I.

Épreuve du Ier état.
Collection S. Scheikevitch.

654 **Lieven van Coppenol,** (etc.) — In-fol. — W. 13 II.

Belle épreuve du II état, mais avant la lettre.
Collection S. Scheikevitch.

655 **Janus Dousa.** Jusqu'aux genoux regardant vers la gauche. Dans le fond vue de la ville de Leyde. A l'adresse de P. Soutman 1649. — In-fol. — W. 16 II.

Collection Alfred Morrison.

656 **Henrietta Catharina de Nassau.** — In-fol. — W. 20.

Collection F. Rumpf.

657 **Robert Junius, ministre réformé à Formosa,** à Delft et à Amsterdam. Vu jusqu'aux genoux, s'accoudant à une table. Aetat. XLVIII 1654. — In-fol. — W. 25 VII. Smith 99 VI.

Très belle épreuve.

658 **Le même.** — In-fol. — W. 25 VIII. Smith 99 VII.

659 **Robert Junius, ministre réformé à Formosa,** à Delft et à Amsterdam. A l'âge de 48 ans. Buste à gauche dans un ovale, d'après A Palamedesz. 1654. — In-fol. — W. 26 II.

Très belle épreuve avec marges, du deuxième état avec l'adresse de P. Goos.

660 **Charles II, roi d'Angleterre.** En buste dans un ovale. Vers la gauche. An. 1650. D'après Ger. van Honthorst. — In-fol. — W. 27.

C'est le no 4 de la suite dite: „Effigies variae nobilium personarum".
Très belle épreuve.
Collection Alfred Morrison.

CORNELIS VISSCHER *(Suite)*

661 **Maria d'Angleterre, fille de Charles Ier.** Buste dans un ovale, à gauche A°. 1649. D'après G. van Honthorst. — Gr. in-fol. — W. 31.

662 **Marie de Nassau, princesse d'Orange.** Portrait en son enfance. Buste dans un ovale, à droite. An. 1649. D'après G. van Honthorst. — In-fol. — W. 32.

Collection F. Rumpf.

663 **Magdalena Moons.** Debout devant un rideau. Avec la ville de Leyde dans le fond. A l'adresse de P. Soutman 1649. — In-fol. — W. 34 II.

664 **Adrianus Motmans,** en buste à gauche, dans un ovale. — In-4. — W. 35.

Très rare.

665 **Le grand Jan de Paep.** Avec une vue de l'intérieur de la bourse d'Amsterdam à droite. — In-fol. — W. 37 II.

666 **Adrian Pauw, ministre plénipotentiaire à la paix de Munster.** Buste à gauche, portant un manteau de fourrure et l'ordre de Saint-Michel. Aet. LXVI anno MDCLII. D'après G. Honthorst. — In-fol. — W. 39. — Dut. 113.

Belle épreuve du troisième état.

667 **Guillaume de Rijk, oculiste à Amsterdam** (La grande barbe). A mi-corps, assis, presque de face, en 1655, à l'âge de 46 ans. — In-fol. — W. 40 III. — Dut. 115 IV.

Superbe épreuve d'une des plus belles feuilles de Visscher. A l'oreille blanche et avant l'enlèvement des vers.

668 **Le même.** — In-fol. — W. 40 III. — Dut. 115 IV.

Collection F. Rumpf.

669 **Philipp Rovenius,** prélat assis dans son fauteuil. — In-fol. — W. 41 II.

670 **Joost van den Vondel,** assis, tenant une lettre à la main. — In-fol. — W. 46 IV.

Collections Alfred Morrison et John Young.

671 **David Pieterz. de Vries,** artellery-meester van de Staten van Westvrieslandt en 't Noorderkwartier. Aeta. 60, anno MDCLIII. — In-4. — W. 48 II.

Gravure très rare.
David Pietersz. est célèbre par ses découvertes en Pennsylvanie. Gravure pour le livre: „Korte historiael, ende Journaels aenteyckeninge van verscheyden voyagiens in de vier deelen des wereldts-ronde, als Europa, Africa, Azia ende Amerika gedaen. 't Hoorn. Voor D. Pz. de Vries. Alckmaer 1655."
Voir J. R. Brodhead, History of the State of New-York. p. 156.

CORNELIS VISSCHER *(Suite)*

672 **Andreas Deonyszoon Winius,** (L'homme au pistolet) ambassadeur du Tsar de Russie, ,,Olderman" de Moscou. A mi-corps, assis. Avec la planche additionelle contenant le texte russe et les vers de J. van den Vondel. — In-fol. — W. 53 III. — Dut. 53 III.

Ce portrait fut gravé dans l'année 1653, lors d'un séjour de Winius à Amsterdam.
Magnifique épreuve avec petite marge de cette planche rarissime.

Collections F. Debois, J. Marshall, et A. Morrison.

Voir la reproduction.

673 **Portrait d'une inconnue,** (probablement la mère de l'artiste.) Vue de profil à droite. — In-4. — W. 57 II.

674 **Gustave-Adolphe, roi de Suède.** Debout dans son armure, tenant le bâton de commandement sur le côté droit. Au fond une bataille. Excudebat P. Soutman Harlemi 1650. — In-fol. — W. 143.

C'est le no. 4 de la suite dite ,,Les Goths et les Visigoths".
Collection Alfred Morrison.

675 **Christine, reine de Suède.** Debout, tournée vers la gauche. Derrière elle un grand rideau, une table et une balustrade. Excudebat P. Soutman Harlemi 1650. — In-fol. — W. 144.

Le pendant du no. précédent.
Collection Alfred Morrison.

JAN DE VISSCHER

676 **Arnold Verhellius,** professeur de droit à Franecker, 1560—1664. A mi-corps, d'après P. Schick. 1662. — In-8. — W. 19 II.

Superbe épreuve d'un portrait très fin.

677 **Simon van der Plas,** d'après son portrait par D. Bray. — In-fol. — W. 11.

LAMBERT VISSCHER

678 **Nic. Tulpius.** En buste dans un ovale. — In.-4. — W. 19 I.

Avant la lettre et avec de grandes marges.
Collection Alfred Morrison.

679 **Johan de Liefde, vice-amiral hollandais.** Jusqu'aux genoux, vers la droite. Tenant le bâton de commandement. A droite un globe céleste et dans le fond un combat naval. D'après van der Helst. — Gr.-in-fol. — W. 9.

J. WARNIER

680 **Gosuinus à Buytendijck,** ministre réformé à Dordrecht. Aet LXV. Buste à gauche. Avec huit vers en latin par Plante. D'après W. Vaillant. — In-fol.

Superbe épreuve d'une pièce fort rare, avec marges.
Fred. Muller: Ned. Portretten, no. 862.

ANTOINE WIERIX

681 **Albert, archiduc d'Autriche.** Buste, en habit de cardinal. En haut des armoiries, à droite. Le portrait se détache sur un fond de tissu. — In-4. — A. 1831.

Belle épreuve. Rare.

682 **Albert, archiduc d'Autriche.** Buste dans un ovale, les coins sont occupés par quatre figures allégoriques. De trois-quarts, tourné à droite; chapeau pointu, plume et aigrette sur le côté. Dans la marge deux distiques. — In-8. — A 1838.

Collection A. Hubert.

683 **Charles, duc de Croy et de Arschot.** Buste cuirassé, tête nue, grande fraise, presque de face. Ovale dans un carré. An 39. Dans la marge un quatrain. — In-4. — A. 1886.

684 **Elisabeth d'Angleterre,** avec l'adresse d'Antoine Wierix. — In-8. — W. 1892.

Collection Alfred Morrison.

685 **Ernest, archiduc d'Autriche,** gouverneur des Pays-Bas. 1553—1595. Buste de trois-quarts à gauche, coiffé d'une toque étroite, se détachant d'un fond de tissu. En haut à droite ses armoiries. — In-4. — A. 1895.

Magnifique épreuve d'un des chefs-d'œuvres de Wierix.
Collections A. Hubert et A. Firmin-Didot.

686 **Henri de Bourbon, roi de Navarre et roi de France** (Henri IV). Buste cuirassé, coiffé d'un grand chapeau. Dans un ovale placé dans un rectangle. -- In-12. — A. 1922 I.

Superbe épreuve à grandes marges, avant l'adresse de Hier. Wierix.
Rare.

687 **Isabelle-Claire-Eugénie,** le pendant d'un portrait d'Albert d'Autriche. Buste dans un ovale, à gauche, les angles sont occupés par quatre figures allégoriques. Chapeau avec aigrettes et plume sur le côté. Deux distiques dans la marge. — In-8. — A. 1954 I.

Collection Alfred Morrison.

688 **Isabelle-Claire-Eugénie.** Pendant du portrait d'Albert d'Autriche. Buste dans un ovale, les angles sont occupés par quatre figures allégoriques. La tête de trois-quarts tournée à gauche. Deux distiques dans la marge. — In-8. — A. 1955.

Collection A. Hubert.

689 **Marguerite, femme de Philippe III,** roi d'Espagne. En buste. Grande fraise tuyautée et cheveux ornés de perles. — In-12. — A. 1970.

690 **Philippe-Emmanuel de Lorraine,** duc de Mercoeur. En buste, dans un encadrement rectangulaire. — In-8. — A. 1980.

Belle épreuve.

691 **Le même.** — In-8. — A. 1980.

Copie en contre-partie.

ANTOINE WIERIX *(Suite)*

692 **Philippe d'Orange.** Buste vu de trois-quarts à gauche. Dans le fond à gauche ses armoiries, dans la marge d'en bas ses titres. — In-4. — A. 1997.

693 **Philippe-Guillaume d'Orange.** Buste de trois-quarts, tourné à droite, cuirassé. Hier. Wierix excudit. — A. 1998 II.

Collection W. Bell Scott.

694 **Philippe d'Orange.** Buste à droite, dans un ovale. — Petit in-8.

JÉRÔME WIERIX

695 **Henriette de Balzac d'Entragues,** marquise de Verneuil, maîtresse de Henri IV. Buste à droite. Avec un vers latin dans la marge d'en bas, la date 1600 et l'adresse Paulus de la Houve, barrée. — In-fol. — A. 1860.

Très belle épreuve.

696 **Jan Curtius.** En buste dans un ovale, à droite. Dans le haut ses armoiries et saint Michel. Ae. 56, Anno 1607. — In-8. — A. 1887.

697 **Guillaume Fabius, recteur d'école à Anvers,** professeur de grec à l'université de Louvain. A mi-corps, dans la main droite ses gants, l'autre posée sur un crâne. — In-4. — A. 1898.

Superbe épreuve.

698 **Alexandre Farnèse.** Buste de trois-quarts à gauche. — In-8. — W. 1899.

699 **Henri III, roi de France.** Buste de trois-quarts un peu tourné à droite. Regardant en face, coiffé d'un petit bonnet avec aigrette. Un quatrain dans le bas. — In-fol. — A. 1918 I.

Très rare.
Les bords sont coupés.

700 **Henri III, roi de France.** Buste de trois-quarts à droite. Dans un ovale. — In-8. — A. 1919.

Collections J. Camberlijn et A. Hubert.

701 **Jacques Llaynez. général des Jésuites,** mort en 1565. A mi-corps, vu de trois-quarts, tourné à gauche. Aet. 53. — In-8. — A. 1962.

Collections J. Marshall et Alfred Morrison.

702 **Leycester,** (Robert Dudley comte de). Buste cuirassé, dans un ovale. De trois-quarts à droite. — In-12. — A. 1963.

Collections Alfred Morrison et A. Firmin-Didot.

703 **Le même.** — In-12. — A. 1963.

Avec les marges.

704 **Everard Mercurialis.** Général des Jésuites. Mort en 1580. A mi-corps, à droite. — In-12. — A. 1983.

Brillante épreuve.

JÉRÔME WIERIX *(Suite)*

705 **Thomas Morus.** En buste de trois-quarts à gauche. Encadrement rectangulaire. — In-8. —A. 1987. II.

Très belle épreuve d'une gravure très rare.
Collection Alfred Morrison.

706 **Guillaume d'Orange, prince de Nassau.** En buste dans un ovale, à droite, revêtu d'une belle cuirasse. — In-12. — A. 1993.

Belle épreuve.
Collections A. Hubert et W. E. Drugulin.

707 **Sigismond III, roi de Pologne** 1566—1632. Buste, couronné, de profil à gauche, dans un ovale, par Jérôme Wierix. — In-12. — A. 2027.

Superbe épreuve.

708 **Bertold Guillaume van den Huevel.** Aet. 39. Anno 1577. Buste à droite dans un ovale. — In-8.

709 **Marnix van Saint-Aldegonde.** Buste à droite, dans un costume fleuronné. „Repos ailleurs. 1581." Dans le bas: Vultus Figura, etc. — In-4.

Excessivement rare.
Pas chez Alvin.
v. Someren 3502 dit, qu'il n'existe que 2 ou 3 ex. de ce portrait et qu'il fut vendu pour fl. 150 en 1879 dans une vente à la Haye.

710 **Kenau Hasselaer,** assise dans un fauteuil, à gauche. Dans un costume avec bandes de satin rayé. — In-4.

Collection Mr. C. M. Dozy.

JOHAN WIERIX

711 **Buste d'un jeune homme.** De trois-quarts à droite. Avec ses armoiries gravées dans le hausse-col. — In-8. — A. 1851.

Belle épreuve avant la lettre.

712 **Catherine de Bourbon, soeur de Henri IV,** morte à Nancy en 1604. Buste à droite, avec une coiffure ornée de grosses perles. Fraise de dentelle et riche costume à crevés. Paul de la Houve excudebat. — In-fol. — Alvin 1872.

Magnifique épreuve d'un remarquable portrait, très intéressant comme pièce de costume.
Epreuve du premier état avant que l'adresse de De la Houve fut biffée et remplacée par celle de Harmen Adolfsz.
Excessivement rare dans cette état et condition.
Collections St. John Dent et von Lanna.

713 **Jan Curtius, seigneur d'Oupié,** commissaire général de l'armée à Liége. Buste à droite en ovale avec ses armoiries. Anno 1607. — In-4. — A. 1887.

JOHAN WIERIX *(Suite)*

714 **Quentin van der Gracht** (Dufossé) orfèvre anversois, seconde moitíe du XVIe siècle. A mi-corps, à droite, feuilletant un album de dessins. En bas un quatrain français dans un cartouche renaissance. 1584. — In-8. — A. 1912.

Superbe épreuve. Marges du cuivre.

715 **Le même.** — In-8. — A. 1912.

Très belle épreuve.
Collections A. Firmin-Didot, von Lanna et W. E. Drugulin.

716 **Philippe-Guillaume d'Orange.** Buste à gauche dans un ovale. — In-8. — A. 1995 I?

Très belle épreuve d'une gravure rarissime.
Collection Mr. C. M. Dozy.

717 **Eléonore de Bourbon, femme de Philippe-Guillaume.** Presque en pied, dans un costume très riche. Colonne et draperie. — Petit in-fol. — A. 1999. I.

718 **Eléonore de Bourbon, fille de Henri Ier,** 1587—1619. Presque en pied, vue de face. — In-4. — A. 1999 II.

Belle épreuve du second état.

719 **Jean Pilier.** En buste de trois-quarts à droite dans un ovale. Aet. XXX. Anno MDCIII. — Petit in-4. — A. 2013. I.

720 **La femme de Jean Pilier.** En buste de trois-quarts à gauche. Aet. 21. 1605. Le pendant du précédent. — Petit in-8. — A. 2014.

Très belle épreuve. Très rare.
Collection von Lanna.

721 **Christophe Plantin.** Dans un médaillon. Aet. LXXVIIII, Anno MDXXCIIX. — In-4.

LES FRÈRES WIERIX

722 **Portrait anonyme.** Un homme d'âge moyen, à mi-corps à gauche. — In-4.

Pas chez Alvin.
Superbe épreuve, un peu rognée.
Très rare.

723 **Hieronymus Beck.** En buste, en habit ouvré. 1597. Aet. 50. — In-12.

Van Someren 304. non décrit chez Alvin.

724 **AUGUSTE CARRACHE. — Henri Caeten.** — B. 154. — **Le Titien.** — 2 feuilles.
Collection Alfred Morrison.

725 **AEG. SADELER. — Quatre portraits. — S. SAVERY, — Six portraits.**—Ensemble 10 feuilles.

726 Cinq gravures représentant des amiraux hollandais: **van Galen, Abr. van der Hulst, M. H. Tromp, David Vlught,** par J. de Frey, Michel Mosijn, Jan de Visscher, J. Suyderhoef.

727 Huit gravures représentant des amiraux hollandais: **Pieter Florisz van Galen, Piet Heyn, van der Hulst, C. Rabenhaupt, Cornelis Tromp, Marten Harpertsz Tromp** et **David Vlugh** par de Bary, J. Suyderhoef, Michel Mosijn, Corn. van Kittensteyn, etc.

728 **RÉUNION DE 35 BEAUX PORTRAITS PAR DES GRAVEURS FRANÇAIS DU XVIe SIÈCLE,** tels que: **Fr. Delarain, C. Galle, L. Gaultier, P. Gourdelle, J. Granthomme, Isac, T. de Leu, Rabel, Trechel,** etc: représentant des princes et des princesses de la cour de France, etc.

729 Réunion de sept gravures par des **GRAVEURS ITALIENS DU XVIe SIÈCLE:** Nicolo Nelli, Martin Rota et Enea Vico, représentant: **Albert de Bavière, Catherine de Médicis, Ferdinand de Valois, — Marie d'Autriche, — Henri II, Giovanni de Médicis, Cipriano Moresini.**

EAU-FORTE DE REMBRANDT

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

EAU-FORTE DE REMBRANDT



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

20



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

EAU-FORTE DE REMBRANDT



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

24



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



34



45

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



36

38

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



37



46

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

EAU-FORTE DE REMBRANDT



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



108

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

ALBERT DÜRER

134

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

LUCAS DE LEYDE



181

ALBERT DÜRER



115

MARC ANTOINE RAIMONDI



234

ALBERT DÜRER



117

MARTIN SCHONGAUER



246

ALBERT DÜRER



131

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

ALBERT DÜRER



121

DANIEL HOPFER

162

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

129



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

185

187

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

ISRAËL VAN MECKENEM

213

MARTIN ZAZINGER

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS




240



239

COLL. : ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR. : MENSING & FILS

VVarachtige aff-beeldinge vanden Doorluchtigen ende Hoochgebooren Prince *FREDERICKE* by der gratien Godts Coninck van *Bohemen*, *Palsgraue* vanden *Rhyn* &c. Als oock vande Doorluchtige ende Hoochgeboorne Princesse *ELIZABETH* by der Gratien Godts Coninginne van *Bohemen* &c. eenige Dochter van syn Mateyt van Groot *Brittannien*, t'samen met hunnen Princelycken af-spring.

His enemis will I clothe with shame. But upon him selfe shall his crowne florish

Gul. Pass. fecit et ad vivum figurator — *Are to be sould by Thomas Jennier at ye signe of the white Beare*

FREDERICVS D. G REX BOHEMIÆ
Fredericke by the Grace of God. Kinge of Bohemia Count Palatine

Progenies Regis Bohemiæ
HENRY 1. ROBERT 4 CHARLES 2. MAURICE 5 ELIZABETH 3

ELISABET. D. G. REGINA BOHEMIÆ
Elisabeth by the Grace of God. Queene of Bohemia

Ghy die daer syt becleet, met Coninckklyck gewaet,
Wiens afcomst en persoon, hier' afgebeeldet staet,
Zynd' uyt een Keysers stam, ter werld voort gecomen,
En nu door keysers cracht, wordt u macht afgenomen,
V ondersaet verdruct, u landt is oock gecrenckt;
Maer Godt in Hemel hoogh, (dit myn der eens gedenckt)
Soo ghy stantvastich blyft, en sal u niet verlaeten,
Maer staedichlyck bystaen, en comen u te baete:
En merckt ghy niet alreed', dat Godt u liefde toont,
By uwes saets gewas? twelck in tyt onverschoont,
V vianden nu groot, sal geen te ... lyden;
Wanneer dat ghy sult syn, uyt alle s'werelts lyden,
Verr' bouen Son en Maen, in het hemel'sche ryck,
Naer dat ghy hier' em leegh gedaen hebt ... gelyck,
End u party verneert, als oock de Croon hercomen,
End' tot den hoochsten staet, des erterycks gecome?
Ghy weet ick houdt gewiss', dat alles die regeert,
Oock sorge dragen sal, u a'spring sy geeert.
End' dat de Heer Almachtich, so hast yck kan besluyten
T'vermeeren uws s'andts, als uwer Royall Spruyten.

All heeft Fortune snoe, seer u gemoet beswaert,
Ghy kent des werelts loop, ghy kent Fortunes aert:
Vertrout op Godt alleen, hy sal u weer oprechten, (ten,
Alst hem maer eens, behaecht, oock sonder paert of knech-
Zyn macht hy meeste toont, in sacken desperaet, (raet,
Wanneer naer s'menschen oogh, geen hulp meer is noch
Dan toont hy syne handt, en doet de syne sweuen
Met vlugelen om hooch, en hun vyanden beuen.
Daerom als ghy tot noch, u self altoos beuindt,
Door u stantvasticheyt, van Godt te syn bemindt,
Staet vastelyck volherdt, in vromilyck te beweeren,
Religions cause, end' u, niet vreesend' s'vyants deeren,
Soo sult ghy waer ghy gaet van Englen syn geleyt
Die tot s'vyants afbreuck, end' u hulp syn bereyt
All ist getalle groot, van uwe swaer vyanden,
Sy sullen schaeden niet, noch u noch uwe Landen:
By hun soo sult ghy syn, de vois van angst en schroom,
Maer onder uwe volck, blyschap en soete toon,
En hy die met een Croon, u hooft heest doen vercieren,
Sal seker die voor u, uwen stam bestieren.

T L D H Patricius.

Anno Domini 1621.

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

523

Illustris. Excellentis. D. Amalia, Dei Gratia. Auraico Principi. Comitissa Nassouiæ Cattimel Viand. Dietz Lingæ Meurs Buyr Leerd Marchionissa Veeræ et Flissingæ. D. ac Baronissa Bredæ Gravæ Diestæ Gumberg Heestal. Kranend. Warnesf. Aelay Noser S'Vit Daesburg Polan Willemsta Niervaerd Iselsteyn S'Martin Geertruydenberg Chasteau-Regnard utriusq. Swaluwæ et Naeldwic, etc. Vice-Comitissa haereditar Antwerpiæ et Besanzon, etc. Humillim Dedicavit. Wilhelmus Akersloot. Harlemo-Batavus. fe 1628

298

FRANS HUYS



448

HANS COELLART

1556

EFFIGIES · ILL · AC · R^MI D · ANTONII · PERRENOT · EPI · ATREBATENSIS
IMP · CAROLI · V · PRIMI · CONSILIARII · ET · SIGILLORVM · CVSTODIS

326

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

353



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

424

425

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

JAN LUTMA, FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

486

MICHIEL SWEERS



624



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



508

SERENISSIMÆ ISABELLÆ CLARÆ EVGENIÆ
INFANTI HISPANIARVM
PRINCIPI ET DOMINÆ BELGARVM
Ioannes Muller Sculptor deuotionis ergó D D.

510

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

HENRICUS MEURSII AMSTELREDAMENSIS. IUVENTUTIS MODERATOR VIGILANTISSIMUS. DOCUIT ANNOS XIII. ÆTATIS SUÆ XXXVI. ANNO CHRISTI REDEMPT. M DC XXXIX.

De tong is tolck van't hert bij tegenwoordighe ooren
De stomme pen laet zich veel duizend mijlen hooren,
Deur't oogh, en niet deur't oor. z'is d'eelste die ick ken.
Ay kus eerbiedighlijck dat bekken van de pen.

P. Codde pinxit   P. Pontius Sculpsit   J. V. Vond comp.

526

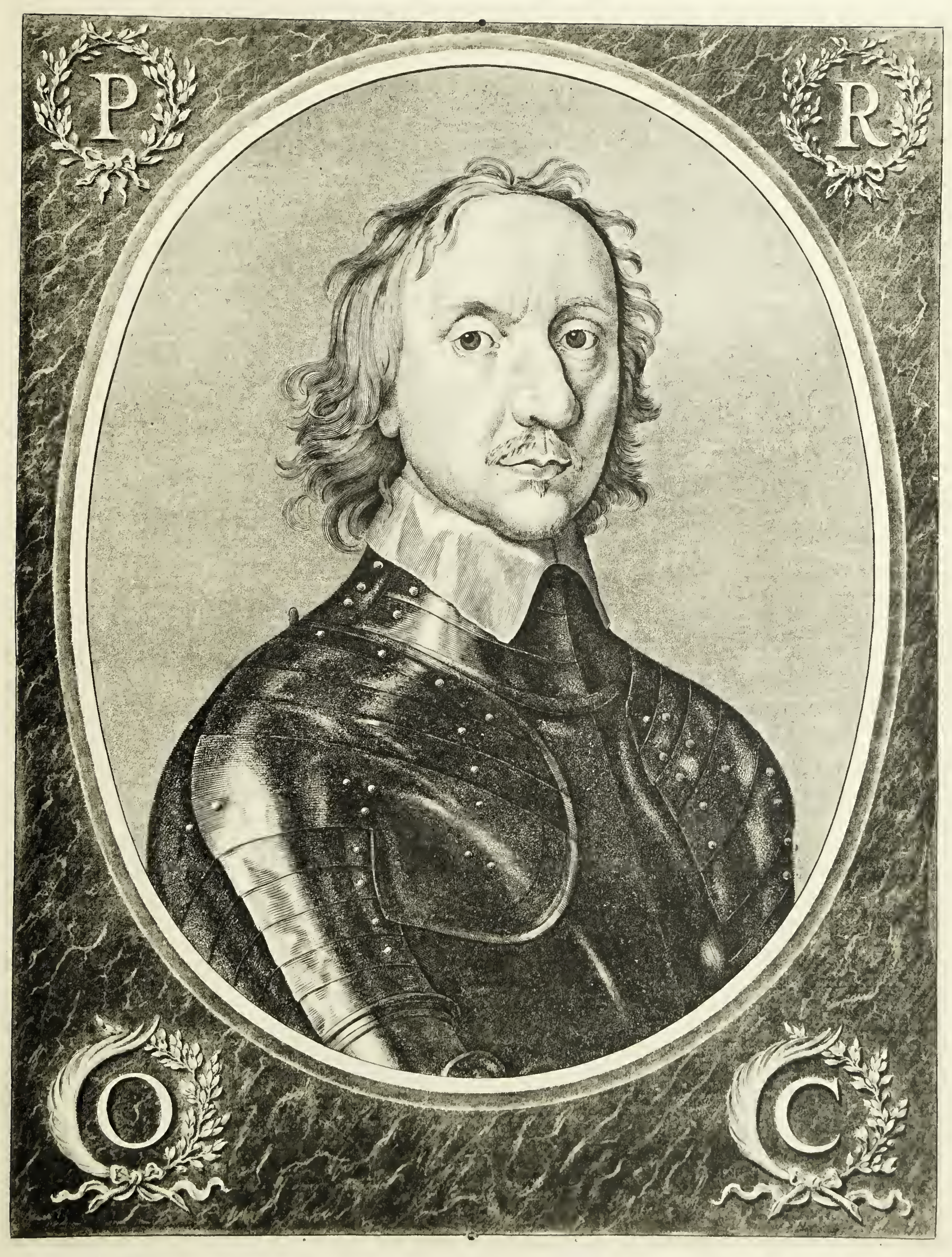
IUDITHA COTERMANNA DORDRACENA, HENRICI MEURSII CONIUX FIDISSIMA. ÆTATIS SUÆ XXIX, ANNO CHRISTI REDEMPTORIS. M DC XXXIX.

Hier leeft de wederga van IUDITH KOTERMANS
Die Meurs in't harte straelt met vriendelycke vonckē
Zyn veder ryck van geest gaet weiden op dat lonckē
Als zy haer oogen luickt dan leeft hy zonder glans

P. Codden pinxit.   P. Pontius Sculpsit.   J. V. Vond. comp.

527

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS



GELLIUS DE BOUMA ECCLESIASTES ZUTPHANIENSIS OUT INT 77 IAER EN INT 55 IAER VAN ZYN BEDIENINGHE.

Leer lang, ô weerde Man, die vier en vijftigh jaren
Met leren, stemm, en schrift, geweyt hebt Christi schaeren,
Gaet voort tot s'levens end, verflauwt noit in uw werck,
Leer lang, tot vreughd van ons, en dienst van Godes Kerck.

648

D. H. ANDREAS DEONYSZOON WINIUS,

zyne Zaerse Majesteits van Ruslants Commissarius, en Mosk: Olderman

672

COLL.: ANT. W. M. MENSING
VENTE À AMSTERDAM, 1939
DIR.: MENSING & FILS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum

1.9.3A
M91
Apr 25 1939